WA/HMM/CM/SAL/32/14

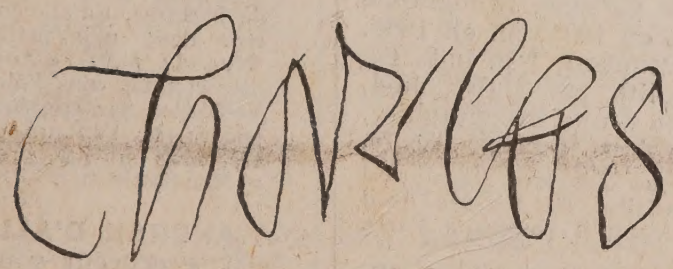
N° 20 MARS 1932

AUTOGRAPHES

Anciens et Modernes

DOCUMENTS ET MANUSCRITS

L'authenticité de toutes les pièces est garantie



CHARLES-QUINT (voir n° 4977)

EN VENTE (aux prix marqués), au CABINET

VICTOR DEGRANGE

28, Rue Serpente, 28 :-: (*Hôtel des Sociétés Savantes*)

PARIS (6e) :-. Métro : Odéon

TÉLÉPHONE : DANTON 8592

R. C. Seine 385.792 Compte chèques postaux : Paris 115.483

AVIS

Notre cabinet est ouvert tous les jours de 11 heures à midi et de 17 h. 30 à 19 heures

4932 **ABBÉMA** (Louise), femme peintre célèbre, née à Étampes en 1858. — L. a. s. à un ami, 1 p. petit in-8, portant la devise « je veux ». Notice et portrait joints. 10 fr.

Elle lui apprend le titre de son tableau : « Matin d'Avril » et lui envoie l'esquisse d'un plafond dont elle voudrait avoir la reproduction.

4933 **ACHARD** (Léon), chanteur de talent, ténor à l'**Opéra-Comique** et à l'**Opéra**, né à Lyon en 1831, m. en 1905. — Carte-lettre a. s., Etretat, 2 septembre 1889, 2 portraits et notice joints. 1 p. in-12. 10 fr.

Il lui annonce l'envoi d'une partition de la « *Dame de Pique* ».

4934 **ADAM** (Victor-Jean-Vincent), peintre d'histoire et de paysage, lithographe célèbre, né à Paris en 1801, m. en 1866. — L. a. s. à M. **Augeron**, 1 p. in-8. On joint un portrait lith par **Fuhr**, in-4, et une reproduction d'une lithographie « Le lancé du cerf dans le bois ». 15 fr.

Il lui apprend que leur ami *Dulac* s'est occupé de son affaire et l'assure qu'il sera le bienvenu lorsqu'il passera à Paris.

4935 **ALBERT-LAMBERT** fils (Raphaël), célèbre acteur contemporain, sociétaire de la **Comédie Française**, né à Rouen en 1865. — Carte pneumatique a. s. à M. G. **Roulier**, Directeur de la Revue de France, 24 avril 1898, 1 p. in-12. Notice biogr. et portrait joints. 10 fr.

Il l'invite à venir le voir dans sa loge pour s'entretenir avec lui de sa pièce de vers

4936 **ALEXANDRE-GEORGES**, le compositeur contemporain. — L. a. s. à **Peladan**, 22 octobre 1908, 3 pp. in-8. 10 fr.

Intéressante lettre relative à son œuvre. Il s'excuse auprès de son correspondant d'avoir tardé à le remercier de sa *Sémiramis*. « C'est *Axël* qui en est cause ». La *Prière aux étoiles* lui a suggéré l'idée d'une musique dont il voudrait l'envelopper. Mais il est absorbé par le 1er acte d'*Axël*. « Je suis trop sous la voûte de terre et d'ombre !... Je voudrais que vous m'éclairiez dans ces profondeurs où j'ai peur de me perdre ». Il lui parle d'un rendez-vous avec M. *Sirleyx*.

4937 **AMAURY-DUVAL** (Eugène-Emmanuel **Amaury**, dit), peintre d'histoire et de portraits, un des meilleurs élèves d'**Ingres** dont il fut le biographe, né en 1808, m. en 1885. — L. a. s. à son cher **Sarcey**, 29 avril 1876, 1 p. in-8, papier deuil. 10 fr.

Lettre intime pour lui adresser « un souvenir de la rue de Rivoli dans son gai et heureux temps ». Il l'invite à dîner, avec la promesse d'exclure tout oignon des mets qu'il lui offrira.

4938 **AMPÈRE** (Jean-Jacques-Antoine), littérateur et historien français, né à Lyon, m. à Pau (1800-1864). — L. a. s., 1 p. 1/2 in-8.. 10 fr.

4939 **ANDRIEUX** (François-Guillaume-Jean-Stanislas), poète et auteur dramatique, membre de l'Académie française, né à Strasbourg. — L. a. s. à Mme **Dumerson**, sociétaire du Théâtre-Français ; 28 mars 1826, 1 p. in-4, adresse. 30 fr.

Il la prie de reprendre un certain rôle de baronne, qu'elle jouait, habillée en homme, dans une petite pièce intitulée *Le Rêve du mari*. « Vous y avez été applaudie, comme vous l'êtes dans tous vos rôles. Vous êtes par conséquent certaine de l'être encore et l'auteur espère que vous contribuerez à lui procurer aussi quelques applaudissements. »

4940 **ANGRAN D'ALLERAY** (Denis-François), Procureur général au grand Conseil du Roi, Lieutenant civil au Châtelet, une des belles figures de l'Ancien Régime, né en 1715, exécuté en 1794. — L. s. au **Procureur du Roy à Troyes**, 1 p. 1/2 in-4. 20 fr.

Relative à une plainte au sujet d'un arrêt du Parlement contre le sieur *Marguenat de Troyes* qui évoque une affaire portée au présidial de cette ville. Intéressants détails de juridiction.

4941 **ANTOINE** (André), le célèbre acteur et directeur de théâtre contemporain, fondateur du **Théâtre libre**, né à Limoges en 1858. — L. a. s. 2 septembre 1889, en-tête du Théâtre libre, 1 p. 1/2 in-8. Notice biogr. illustrée jointe. 15 fr.

Il regrette de ne pouvoir accorder deux heures pour lire et causer. Il lira lui-même l'œuvre et ne donnera aucun conseil pour la confection du 3e acte... « cela ferait « *tripatouiller* » et j'ai trop le respect de la pensée des autres pour me mêler de ça. »...

4942 **ARCONATI-VISCONTI**, femme du monde contemporaine, protectrice des arts et des artistes. — L. a. s. à **Réjane**, la célèbre actrice, Lennick, St-Quentin, 6 pp. in-8. 25 fr.

Très belle et très intéressante lettre, au

sujet de l'*Affaire Dreyfus*, dans laquelle elle exprime une violente indignation. Elle vient d'apprendre en même temps que l'acquittement du Capitaine, la mort de *Scheurer*, qui semble en être la rançon. « Ce qui fait l'étonnement du monde, ce n'est pas que cinq officiers aient commis un crime juridique ; c'est que, sauf peut-être cinq cent mille individus, tout le reste des Français ait souhaité le crime. » Elle essaye de dégager la signification profonde de cet événement, puis parle de ses amis, le professeur *Molinier*, *Martelli*, *Reumann*. Enfin, des cartes qu'elle a adressées pour « se dégonfler » à *Roget* et à *Jouaust*.

4943 **ARMENTIÈRES** (le Maréchal d'), Maréchal de France, au XVIIIe siècle. — L. s. à M. **Martin**, 21 avril 1768, 1 p. in-4. 20 fr.

Il pense que son correspondant a dû recevoir une lettre du duc de Choiseul, l'instruisant que lui, d'Armentières, est chargé de prendre possession de l'abbaye de Vadigasse. « ... Je désirerais que vous vinssiez icy quelques jours à l'avance afin de bien scavoir ce que j'ai à faire... il m'a paru à la Cour que l'on était pressé... ».

4944 **ARNAULT** (François-Alphonse), acteur et auteur dramatique, auteur de **Chatterton mourant** (1846) ; du drame **Les Cosaques** (1853), qui eut un grand succès, etc. ; né à Montreuil-Bellay (M.-et-L.) en 1819, m. à St-Pétersbourg en 1860. — 1° L. a. s. à « son cher Achille », 1 p. in-8, adresse postale 22 déc. 1863, à son chiffre ; 2° Répertoire a. pour 8 spectacles de sa femme Mme **Naptal-Arnault** et de lui-même, 2 pp. in-4. 15 fr.

4945 **AUGEREAU** (Pierre-François-Charles), Maréchal du Premier Empire ; créé duc de Castiglione, né à Paris (1757-1816). — L. s. au Général **Douzelot**, Paris, 4 frimaire, an XIII (9 déc. 1804), 1 p. in-4. 60 fr.

Il lui annonce son arrivée à Paris, dans la nuit du 3, « sans avoir éprouvé le plus petit accident ».

4946 **AUGIER** (Emile), poète dramatique, né à Valence, mort à Paris (1820-1889). — Carte a. s., 1 p. in-12. 10 fr.

4947 **BAC** (Jean-Baptiste-Théodore), avocat et homme politique, député de la Haute-Vienne à la Constituante et défenseur de Mme **Lafarge** dans cette célèbre affaire, né à Limoges en 1809, m. en 1865. — L. a. s. à « son cher Préfet », 18 décembre 1858, 1 p. in-8 à son chiffre. 15 fr.

A la demande de M. *Alexandre Martin*, il recommande vivement M. *Guinnard* pour un emploi à la sous-préfecture de Médéah.

4948 **BAFFIER** (Jean), le sculpteur « berrichon », un des promoteurs et des membres de la **Fédération régionaliste**. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, le célèbre compositeur, 15 février 1911, en-tête de la Fédération, 3 pp. in-8. 15 fr.

Longue et intéressante lettre pour lui soumettre le programme des journées de la *Fédération régionaliste* qui ont lieu à *Bourges* sous la présidence de MM. *Louis Pauliat* et *L. Marin*. Il indique les cinq articles de la doctrine générale du Régionalisme et désirerait avoir l'avis de son correspondant sur « la protection de la tradition orale » dont il transcrit l'ordre du jour. Suivent le détail des cortèges et des cérémonies et une recommandation en faveur d'un jeune musicien, son filleul.

4949 **BANVILLE** (Théodore de), le célèbre poète et auteur dramatique ; auteur des **Odes funambulesques**, **Gringoire**, etc... (1823-1891). — L. a. s. à « son cher Camille », 1 p. in-8. 20 fr.

Il l'informe qu'il a grand besoin de lui parler, mais comme il est très souffrant, il ne veut pas se déranger au hasard. Il lui propose donc deux rendez-vous, en priant son correspondant d'en fixer lui-même un troisième si ces deux-là ne lui conviennent pas.

4950 **BARDOU** (Noël **Edouard**), acteur comique du **Vaudeville** des **Variétés**, né à Montpellier en 1808, m. en 1863 à Neuilly s. s. — L. a. s. à M. **Ferville**, correspondant des théâtres. Bayonne, le 19 avril 1827, adresse portant deux marques postales, 1 p. in-4. On joint un programme timbré du théâtre d'Angoulême pour les représentations de **Bardou** (1840). 15 fr.

Il est vivement contrarié du retard que son nouveau directeur met à lui répondre.

4951 **BARRE** (Jean-Jacques), graveur en médailles, élève de **Tiolier**, graveur général de la Monnaie en 1822, né à Paris en 1793, m. en 1855. — L. a. s. à la Commission des Monnaies, Paris, 18 avril 1853, 1 p. in-8, en-tête de la Commission des Monnaies et Médailles. 15 fr.

Il demande à la Commission de vouloir bien autoriser immédiatement la frappe de la médaille d'*Isaac Péreire*.

4952 **BARRÉ** (Jean-Baptiste), statuaire célèbre, né à **Nantes**, en 1807, mort à **Rennes**, en 1877. L. a. s. Rennes 14 septembre 1850. 4 pp. in-8. 30 fr.

Lettre intéressante relative à son œuvre. Il fait part à son correspondant de la commande qu'on vient de lui faire d'un buste de *Boulay-Paty*. Le même comité désirerait célébrer également un autre poète breton *Turquety* dont il a fait le buste l'an dernier. Il désirerait que ces deux œuvres fussent exposés au Salon avant leur entrée au *Musée de Rennes*. Suivent de très précises indications pour le moulage de chacun des bustes.

« ... J'ai forcé l'effet du noir et du maigre, je vous autorise donc à graisser tout ce qui ne pourrait pas venir... j'ai la malheureuse habitude de trop finir mon plâtre. C'est ce qui m'a toujours été dit à Paris dans mes statues du salon », etc., etc.

4953 **BARRE** (Désiré **Albert**) graveur en médailles, graveur général de l'Hôtel des Monnaies en 1855. Né à Paris en 1818, m. en 1878. L. a. s. à une amie. 1 p. in-8. 20 fr.

Spirituelle lettre. Il le remercie de sa réponse, reçue au moment où il allait lui adresser une épître composée sur cet éternel sujet (le choix d'une cuisinière. Il va aviser dans sa sagesse et « tirer au doigt mouillé entre les torchons bleus qui ont passé sous ses yeux ».

4954 **BARTHOLDI** (Frédéric-Auguste), le célèbre statuaire français, né à Colmar (1834-1904). L. a. s. au général **Ney**, 1 f. 1/2 in-8. 20 fr.

Au sujet d'une démarche que doit faire en sa faveur, une tierce personne auprès du président Grévy. Il demande à son correspondant d'aller voir cette personne le lendemain matin afin de lui rafraîchir la mémoire. « ... S'il devait échouer, il faudrait aviser à d'autres combinaisons et le temps est court ; etc... ».

4955 **BATAILLE** (Henry). Le célèbre auteur dramatique et poète, né à Nîmes (1872-1922). Lettre aut. signée (Henry B.). à **Porel**, Directeur de théâtre. 2 pp. in-8, et un croquis avec notes 2 pp. in-8. 50 fr.

Très intéressante lettre relative au décor d'une de ses pièces. Il y joint un croquis de la plantation avec des notes détaillées. On n'a pas compris ce qu'il désirait et la plantation « qu'il a vue dans son cerveau » est logique et répond à toutes les exigences des 2 actes. « Pour le ton et le détail, je ne veux pas influencer *Poiret*. Je vois néanmoins des harmonies riches, or, pourpre et gros bleu »... etc.

4956 **BATTAILLE** (Charles-Amable). Chanteur de talent à l'**Opéra-Comique**, professeur au Conservatoire, fut d'abord médecin. Né à Nantes en 1822, m. à Neuilly-sur-S. en 1872. L. a. s. à **Escudier**, 3 pp. in-8. 15 fr.

Lettre enthousiaste pour lui signaler le succès qu'il vient d'obtenir dans sa ville natale. « ... J'ai terminé mes représentations sous une avalanche de couronnes mordorées et autres... la dernière représentation composée du *Songe* et du *Châlet* m'a procuré une ovation non blagueuse ni blaguable qui n'a rien laissé à désirer... Je vous envoie l'épreuve de l'article l'*Union Bretonne* qui est le Constitutionnel de l'endroit... », etc., etc.

4957 **BAVOUX** (Joseph-Evariste). Littérateur et historien, Conseiller d'Etat, auteur d'ouvrages importants d'études politiques, né en 1809. L. a. s. à un ami. 25 juillet 1861. 2 pp. 1/2 in-8. 15 fr.

Il lui demande s'il pourrait le remplacer mardi à sa section avec *Heurtier* et *Duvergier*. Il doit, sur le conseil de *Blache*, conduire son fils convalescent à la campagne ce jour-là et il a promis sa présence à *Cornudet*.

4958 **BEAUVALLET** (Pierre-François), le célèbre tragédien du **Théâtre Français**, auteur dramatique et peintre, né à Pithiviers (1801-1873). L. a. s. à M. **Beauchêne**, secrétaire du Conservatoire (au crayon). 1 p. in-8. 10 fr.

Malade et alité, il réclame l'argent de son mois... « Cela arrive dans un mauvais moment : Pour le concours ! et mes élèves ont besoin de moi... ».

4959 **BEDEAU** (Alphonse). Célèbre général de l'Armée d'Afrique ; député en 1848 ; proscrit au 2 décembre (1804-1863). — 20 l. a. s. à différents correspondants ; de 1836 à 1841 ; ens. 75 pp. in-4 ou in-8. 200 fr.

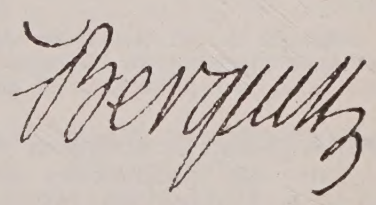
Correspondance très intéressante relative à des questions militaires concernant les troupes d'Afrique et particulièrement les premiers essais de formation et d'emploi de la Légion étrangère. Dans une lettre à Mahérault, chef de division au Ministère de la Guerre, il se plaint vivement qu'on ne veuille pas donner d'avancement aux officiers commandant les nouveaux bataillons de la Légion étrangère, qui cependant, ont su faire « des vagabonds démoralisés qui formaient le dépôt... des soldats qui ne le cèdent maintenant à aucun autre... » « ... Pour moi, je ne demande et ne veux rien, mais faites donner à ceux-là que j'ai martyrisés depuis 5 mois. Vraiment nous avons eu bien du mal en tout genre, et nous avons tout surmonté, etc... »

4960 **BELLART** (Nicolas-François de). Magistrat célèbre de la **Restauration**, procureur gal à la Cour Royale, accusateur de Ney, acharné à poursuivre les délits de Presse (1761-1826). — L. a. s. à M. **Gallion**, avoué, 13 mai 1808. 1 p. in-12. 20 fr.

Il a terminé la consultation qu'on lui réclame et ne l'a fait attendre que parce qu'il l'a faite avec beaucoup de soins. Il la fera signer par *M. de Sèze*, lorsque celui-ci sera de retour de la campagne où ils vont ensemble tous les samedis.

4961 **BERQUIN** (Arnaud). Littérateur ; auteur de l'**Ami des Enfants** ; né à Bordeaux (1747-1791). — L. a. s. à M. J. **Panckoucke**, 15 février 1790, 1 p. in-4 (avec l'adresse). 125 fr.

Belle lettre dans laquelle il exprime à son correspondant sa vive douleur de se trouver dans l'impossibilité de payer le premier des trois billets que celui-ci a bien voulu lui renouveler. « ... J'ai vainement cherché à faire toute sorte de sacrifices pour vous, je ne trouve personne qui veuille acheter en ce moment. Je travaille comme un forçat à un ouvrage dont j'attends le plus grand succès lorsque les propriétés littéraires seront mises à l'abri du brigandage des contrefaçons... » *Très rare.*



Berquin (voir le n° 4961)

4962 **BERRYER** (P. Nicolas), le père d'Antoine, célèbre avocat et jurisconsulte, défenseur du **Maréchal Ney,** né à Ste-Menehould, en 1757, m. en 1841. — L. a. s., à M. **Martineau des Chenets,** conser d'Etat, secr. Gal au Minist. de la Guerre, 19 juin 1840 (Il est alors doyen des avocats). 1 p. in-8. 10 fr.

4963 **BILLECOCQ** (J.-B.-Louis-Joseph), le célèbre avocat littérateur, Directeur de la Loterie, défenseur du **Mis de Rivière,** dans le procès **Cadoudal** (1765-1829).. — L. a. s. au citoyen **Barbié du Bocage,** géographe. Paris, 27 frimaire an 8. 1 p. in-4. 15 fr.

Il lui demande d'examiner la feuille D d. d. d. déjà corrigée. « ... Mais comme elle renferme uniquement des détails astronomiques et chronologiques, il est important qu'un homme aussi éclairé que vous la revoie... » etc., etc...

4964 **BLANCHE** (Jacques-Emile), le célèbre peintre contemporain. Carte a. s. à **Vincent d'Indy.** 2 pp. in-16, Offranville, 8 septembre 1906. 20 fr.

Vive recommandation en faveur de Mlle Désirée *Manfred,* qui fut son modèle, et qui désire suivre les cours de la *Schola.* « Je m'y intéresse comme à une enfant qui serait mienne... elle ne peut continuer à poser, métier indigne de cette petite créature d'élite... »

4965 **BONAPARTE** (Charles-Lucien-Jules-Laurent), Prince de **Musignano,** puis à la mort de son père, **Prince de Canino,** fils aîné de Lucien Bonaparte, homme politique et savant naturaliste, membre correspondant de l'Académie des Sciences (1803-1857).

Il répond à une invitation.

(1° L. a. s. 1 p. pl. in-8 à Mme L. **Geoffroy Saint-Hilaire**
2° **Pièce de vers** aut. signé Leyde, 6 févr. 1850.
Le dossier. 50 fr.

4966 **BONNASSIEUX** (Jean-Marie). Sculpteur de talent, né à Panissières (Loire), en 1810, m. en 1892. — L. a. s. à **M. de Mercey,** Directeur des Beaux-Arts. Paris, 24 septembre 1854. 2 pp. in-4 **20 fr.**

Intéressante lettre relative à son œuvre, la statue de *La Méditation,* qui lui a été commandée pour la Cour du Louvre. Le *général Chapuis* avait vivement appuyé la demande qu'il a faite pour que l'œuvre figurât à l'*Exposition* (1855). La date de l'exposition approche, il s'est mis au travail avec ardeur en tenant compte des bons conseils que son correspondant lui a donnés à l'aide de la photographie, mais il réclame les 3.000 francs qui lui ont été alloués.

4967 **BOUCHARDY** (Joseph), peintre et graveur célèbre, élève de **Reynolds,** littérateur et auteur dramatique de talent. Né à Paris en 1810, m. à Chatenay en 1870. — L. a. s. à M. F. de Charbonnière, 1 p. 1/2 in-12. 20 fr.

Intéressante lettre contenant des détails intimes. Il annonce la visite prochaine des parents de sa femme. M. *Collignon* l'a menacé de prendre sa fille et a obtenu par d'anciens domestiques de grands détails sur l'accouchement de sa femme. Il demande conseil sur la conduite à tenir à l'égard de cette affaire.

4968 **BOUCHAUD** (Mat.-Antoine). Jurisconsulte distingué, membre de l'Institut, Doyen de la Faculté de Droit (1719-1804). — L. a. s., 30 avril 1783, 1 p. in-4. 30 fr.

Curieuse pièce. Il remercie au nom des professeurs, ses confrères, pour la décision donnée en leur faveur au sujet du centième denier qu'on leur demandait à raison des anciennes écoles de Droit qui ne leur appartiennent plus.

4969 **BOUTET** (Henri). Peintre et aquafortiste, élève de **Pils,** né en 1851 à Ste-Hermine (Vendée). — L. a. s. Paris, 18 août 1903. — 2 pp. in-12 oblong, entête de la Revue l'**Eau-Forte.** On joint une invitation avec vignette gravée. 15 fr.

Il donne les raisons de son refus de faire partie du comité de l'*Exposition de la carte postale.* « Tout ce qui est photographie ou tout ce qui en découle doit être, pour nous, artistes, l'ennemi qu'il faut combattre. » C'aurait dû être l'avis d'*Olivier Merson* et de *Granet.* Il lui adresse des albums de gravures pouvant être utilisées dans « Rire et Galanterie ».

4970 **BRACQUEMOND** (Joseph **Félix**) peintre et graveur de grand talent, né à Paris en 1833, m. en 1914. L. a. s. à M. **Bachelier.** Sèvres le 19 janvier 1876. 1 p. in-8. 20 fr.

Il lui adresse ses vœux de bonne année. « J'ai encore un mois de galère à faire, c'est-à-dire que vers le 15 février toute notre *exposition de Philadelphie* sera terminée et je pourrai alors vous montrer tout ce que nous avons entrepris. »

4971 **BROÉ** (Jacques-Nicolas de), célèbre avocat général sous la **Restauration** (1790-1840). — L. a. s. à M. **Latruffe-Mont-Meyilan,** avocat à la C. de Cassation. 23 juillet 1828. 1 p. in-4. 15 fr.

Au sujet de l'envoi des pièces relatives à un procès entre la *Ville de Paris* et la D*e d'Harville.*

4972 **BRUNET** (Pierre-Gustave). Littérateur et bibliographe, né à Bordeaux en 1807, membre de l'Académie de cette ville, auteur d'ouvrages sur les **patois** et l'**ancien français.** L. a. s. à M. **René Pincebourde,** Libraire à Paris. Bordeaux, 9 décembre 1864. 1 p. in-4. 20 fr.

Intéressante réponse à une demande de renseignements sur *Les Jeux d'esprit* de *La Chastre* et la *Disputatis perjucunda.* Il

lui signale six autres livres dignes de figurer dans sa *Bibliothèque originale.*

4973 **CAPOUL** (Joseph-Amédée-**Victor**), le célèbre et élégant chanteur, ténor de l'**Opéra Comique**, Directeur du **Conservatoire de New-York** et de la scène de l'**Opéra**, né à Toulouse en 1839. L. a. s. à « son cher **Johnson**, Paris, 1er avril 1891. 1 p. in-8. On joint son portrait charge par **André Gill** (en couleurs et une notice biographique par Félicien **Champsaur** (Les Hommes d'aujourd'hui 1878). 20 fr.

Intéressante lettre. Il le remercie vivement de son charmant et si élogieux article du *Figaro* et le prie d'insister pour les concerts et le théâtre « pour les rôles de demi-caractère tels que le *Barbier de Séville*, *Traviata*, *Mignon*, etc... ».

4974 **CARAN D'ACHE**, le célèbre dessinateur contemporain. — L. a. s. à Napoléon **Ney**, général, 1 p. in-12. 20 fr.

Il informe « le plus aimable des amis » que s'il ne lui a pas répondu « illico » c'est qu'il était « en l'air » pour tâcher d'organiser un dîner de réception pour ses merveilleux collègues du « *Punch* » « ... Je tenais à le faire en musique avec Mars, Jeanniot et autres et je comptais sur vous pour faire un speech qui n'aurait pas été dans une musette, comme nous disions, nous autres grenadiers de la Garde... »

4975 **CARNOT** (Joseph-François-Claude). Magistrat et jurisconsulte célèbre, frère aîné du grand Conventionnel, né à Nolay (C.-d'Or), en 1752, m. en 1835. — L. a. s. au comte **Molé**, Dr Gal des Ponts et Chaussées. Paris, 15 avril, 1815. 1 p. in-4. Beau portrait lith. de **Despois** joint. 20 fr.

Recommandation en faveur du *sieur Jolivet de Dijon.*

4976 **CHAIX D'EST-ANGE** (Gust.-Louis-Adolphe-Vict.-Charles), avocat de grand talent et bâtonnier de l'Ordre, Conser d'Etat, plaida dans plusieurs affaires célèbres : **Les Sergents de La Rochelle**, **Pescatore**, etc, né à Reims (1800-1876). — L. a. s., Paris, 8 octobre 1827, 3 pp. in-4. 40 fr.

Très curieuse lettre relative à une affaire *Bassenge et Cie* de Dresde contre *Goldstucker* où est longuement et minutieusement exposé le Droit commercial des billets à ordre.

4977 **CHARLES-QUINT**, né à Gand, mort à Yuste (1500-1558) ; roi d'Espagne en 1516 et empereur d'Allemagne en 1519. L. s. **Charles**, en français ; Bruxelles, 3 décembre 1515, 1 page in-4. 600 fr.

Document concernant un différend qui s'était élevé entre les principales villes de Flandre pour « l'Estaple des grains ». *Très rare.*

4978 **CHARLET** (Toussaint-Nicolas), le célèbre dessinateur de Scènes militaires et de vieux Grognards, né à Paris (1792-1846). — L. a. s. à **Aubry**, (Ponthiery, 7 juin 1843). 3 pp. in-4 (écriture fine et serrée). 100 fr.

Lettre intéressante, où se trouve un étonnant mélange de grandeur et de truculence souvent grossière. Il termine ainsi une prosopopée héroï-comique, à l' « Ombre du vieux Chapsal » « ... Mais, va ! si je formule le vœu de revoir ton ombre française pour notre plaisir particulier, je me console de la stérilité de ce vœu, par la pensée qu'il épargne à ton âme noble et fière, le spectacle dégoûtant qui se donne sous nos yeux ; tu n'auras pas la douleur de voir un grand peuple devenu le hochet et la risée de l'Europe... toi qui ne vis dans la Révolution de Juillet que l'aurore d'un jour glorieux... tu ne verras pas le soleil couchant de notre honneur et de notre dignité, tu ne verras pas les cosaques de la Restauration, les renégats de l'Empire et les roués de Juillet consommer la ruine de ta patrie ; non, dors en paix, vieux Soldat, ta vie a été pure, que ton repos soit calme et éternel... »

4979 **CHASLES** (Philarète), historien et littérateur, né à Mainvilliers près de Chartres en 1798, m. en 1873. — L. a. s. à Antonin **Pingard**, secrétaire de l'Académie, 1er déc. (au dos de l'adresse, circulaire impr. d la Bibl. Mazarine). 1 p. in-8. 10 fr.

4980 **CHATEAUBRIAND** (René de), l'illustre écrivain auteur de **Attala**, **René**, **Les Martyrs**, etc... né à St-Malo (1768-1848). — L. s. au duc de **Laval-Montmorency**, Paris, 9 janvier 1823, 1/2 p. in-fol. 50 fr.

Il l'informe que le Ministre de la Guerre vient de lui annoncer qu'il a accordé, avec l'autorisation du Roi, à M. de Carbounié, un congé de six mois pour se rendre à Rome où l'appellent des intérêts de famille.

4981 **CHATEAUBRIAND** (le vicomte François, René de), l'illustre écrivain, né à Saint-Malo ; auteur du **Génie du Christianisme**, **Atala**, **René**, **Les Martyrs**, **Mémoires d'Outre-Tombe**, etc... (1768-1848). — L. a. s. à « son cher Monsieur Henry », Genève, 17 septembre 1832, 1 p. in-8. 200 fr.

Il lui envoie deux lettres qu'il le prie de faire porter sur-le-champ à leurs adresses. « ... Il n'y a rien à faire pour les journaux ; il faut les laisser venir rue d'Enfer, s'ils y viennent et ne pas s'en inquiéter... si jamais vous avez un moment de liberté, venez le passer avec nous. Vous ne me reverrez plus en France. »

4982 **CHÉRUEL** (Pierre-Adolphe). Historien éminent, auteur de divers ouvrages sur l'histoire normande et de travaux plus considérables, dirigea notamment la 1re édition des **Mémoires de Saint-Simon**, né à Rouen en 1809, m. en 1891. — L. a. s. à un ami. Paris, 8 juin 1885. 1 p. in-8. 10 fr.

4983 **CLADEL** (Léon), littérateur, a peint dans ses romans les paysans du Guercy (1834-1892). — L. a. s. (à **Lockroy**). Paris, 25 octobre 1873, 3 pp. in-8. 15 fr.

Il l'informe qu'il vient de dire à l'éditeur Lemerre ce que son correspondant se propose de faire pour eux deux, dans le *Rappel*. Il lui confie qu'il est tout troublé des confidences que son correspondant lui a faites le matin et qu'il sent bruire en lui le tumulte des haines vigoureuses. Il continue en lui proposant d'intituler le livre qu'ils sont en train d'écrire : *La tragi-comédie contemporaine* » ... C'est là, je le sais, un titre écrasant, mais vous taillerez une bonne plume de Tolède et je prendrai mon meilleur rotin de Quercy, etc... »

4984 **CLARETIE** (Jules). Romancier et auteur dramatique, administrateur de la Comédie Française, né à Limoges (1840-1913). — 1° L. a. s. à **Péladan**, 6 avril, 2 pp. in-8, papier deuil à son chiffre ; 2° Mss. a. s. 16 pp. in-8, Viroflay, 26 juillet 1910. 100 fr.

La lettre est une réponse à une demande de préface pour le livre de *Péladan* sur le peintre *Hébert*. « A vos très belles pages sur Hébert, il faut une préface digne de lui et de vous. » Le manuscrit joint est précisément cette préface. Dans ces pages intéressantes, Claretie, qui fut un ami d'Hébert, conte des anecdotes peu connues sur le peintre disparu : l'ovation spontanée qu'on lui fit à un salon, une citation du *Journal* des *Goncourt* sur la vocation qui lui vint à contempler les ruisseaux de son pays, des éloges de *Mistral*, la dernière œuvre, l'intérêt d'Hébert pour l'art dramatique et le portrait qu'il projeta pour *Monnet-Sully*, enfin le souvenir ému d'une journée passée à Viroflay, auprès de l'artiste, *Francis Planté*, au clavecin, jouant pendant des heures. Chemin faisant, l'auteur s'est efforcé d'exprimer le génie, le charme étrange de « ce peintre des âmes qui fut le peintre des mystères, des regards, du rêve... », etc., etc...

4985 **CLAYE** (Jules). Célèbre imprimeur et éditeur du siècle dernier, prédécesseur d'**Albert Quantin** (1806-1888). — L. a. s., Paris, 27 oct. 1866, en-tête imprimée. 1 p. in-8. 10 fr.

4986 **COFFINIÈRES** (Antoine-Siméon-Gabriel), avocat à la cour de Cassation, publiciste et jurisconsulte, plaida dans plusieurs grandes affaires, en particulier dans celle des **Sergents de la Rochelle**. Né à Castelnaudary en 1786, m. en 1862. 1° L. a. s. à un ami, 1 p. in-8.

Il lui annonce l'envoi d'une note confidentielle à remettre au *Prince-Président*.

2° Cette note elle-même, dans laquelle il donne sur lui-même des détails biographiques fort intéressants et sollicite sa nomination au Conseil d'Etat. 2 pp. in-4. 20 fr.

4987 **COPPÉE** (François), le célèbre poète et auteur dramatique, membre de l'Académie française (1842-1908). — L. a. s. à **Vincent d'Indy**. 1 p. in-8. 20 fr.

Il le remercie de s'intéresser à la « Ligue » qui n'est pas encore morte. « Merci surtout de m'aimer un peu. Venez donc me voir afin que nous échangions nos indignations et nos espérances *quand même*. »

4988 **CORTOT** (Jean-Pierre)., sculpteur célèbre, membre de l'Institut (1787-1843). — L. a. s. à **Odillon Barrot**, Préfet de la Seine, Paris, 29 septembre 1830, 1 p. in-fol. 25 fr.

Il le remercie de sa nomination à la Commission des Beaux-Arts.

4989 **CRAPELET** (Georges-Adrien), imprimeur et philologue, né à Paris, en 1789, m. à Nice en 1842. — L. a. s. 28 mars 1823. 1 p. in-8. 10 fr.

Relative au prix d'exécution d'un ouvrage.

4990 **CUSTINE** (Adolphe-Louis-Léonard, **Marquis de**), historien et littérateur, né à Niederwiller (Meurthe) en 1790, m. en 1857. — L. a. s. à une amie. 1 p. in-8. 10 fr.

Il serait très heureux de la revoir et lui apprend qu'il a fait remettre à *M. de Foudras* le seul volume de *Rome chrétienne* qui ait paru. « L'ouvrage est aussi intéressant que l'auteur. »

4991 **DAUDET** (Alphonse), le célèbre romancier et auteur dramatique, né à Nîmes (1840-1897). — L. a. s. à un ami (Gill). 1 p. in-16. 75 fr.

Mot cordial où il exprime, non sans verdeur, sa déception de n'avoir point trouvé son ami à la gare. « Je reviens de la gare : pas de Gill. Deuil et regrets ! C'est aussi la faute de cette vache de Klein que j'avais chargé d'aller vous prendre et qui m'a manqué de parole. Quand me remplacerez-vous cela ? Voulez-vous jeudi, voulez-vous dimanche ?... »

4992 **DAUDET** (Ernest), littérateur et historien distingué, fut avec son frère **Alphonse**, secrétaire du **Duc de Morny**. Né à Nîmes en 1837, m. en 1921. — L. a. s. Les Petites Dalles par Sassetot. 7 septembre. 1/2 p. in-8. 10 fr.

4993 **DEBLOIS** (Charles-Théodore), graveur, grand-prix de Rome 1878, né à Fleurines (Oise) en 1851. — L. a. s. à son cher maître **Bonnat**. Paris, 25 avril 1891. 2 pp. in-8, et 1/2 p. in-8 de la main du peintre **Bonnat**. 15 fr.

Un éditeur d'estampes lui ayant confié la reproduction de deux tableaux de *Mélida*, il aurait voulu demander à celui-ci son autorisation. Comme il est absent de Paris, il la demande par l'intermédiaire de M. *Bonnat*. Sur la page suivante, le peintre *Bonnat* donne l'autorisation pour son beau-frère.

4994 **DÉJAZET** (Virginie), la célèbre artiste dramatique (1797-1875). — L. a. s.

à **Vizentini**, directeur de théâtre, juin 1875, 2 pp. in-8. 25 fr.

Jolie lettre de recommandation en faveur d'une personne qui désire entrer au théâtre. « ... J'ignore son mérite, mais je la vois assez jolie femme et par le temps qui court l'art n'en demande pas beaucoup plus... »

4995 **DELCASSÉ** (Théophile), homme politique fançais. L. a. s., 1 p. in-12. 10 fr.

4996 **DELISLE** (Léopold). Historien et Paléographe éminent, membre de l'Institut, administrateur de la Bibl. Natle, né à Valognes en 1826. L. a. s. au Docteur **Roulin**, bibliothécaire de l'Institut. 15 avril 1864. 1 p. in-8. 10 fr.

Pour lui demander la réinscription sur le registre des lecteurs de M. *du Fresne de Beaucourt.*

4997 **DENIS** (Maurice). Un des grands maîtres de la peinture contemporaine, auteur de tableaux religieux, né à Granville, en 1870. Carte a. s. à **Vincent d'Indy**, le célèbre compositeur. St-Germain-en-Laye, 1910. 2 pp. in-16. 25 fr.

Il le remercie de ses félicitations pour « le ruban rouge qu'il a été assez étonné de recevoir ». Il désirerait reprendre leurs « conversations romaines » et l'invite à venir voir la décoration qu'il peint pour un jeune juif mélomane nommé Stern. C'est un travail énorme... etc...

4998 **DEPPING** (G.-Bernard), historien érudit et littérateur français, ne à Münster en 1784, m. en 1853. — L. a. s. à **son cher confrère**, 9 octobre, 1 p. in-8. 10 fr.

Vive recommandation en faveur de l'Institution de Madame *Aublet.*

4999 **DESMAREST** (Ernest-Léon-Joseph), avocat de talent, Bâtonnier de l'Ordre en 1864, maire de Paris, refusa de siéger à **La Commune**, né en 1815. — L. a. s. à **M. Ath. Coquerel**, 30 octobre 1872, 1 p. 1/2 in-8, envel. jointe. 10 fr.

Relative à la destination des offrandes recueillies pour la *Souscription nationale.*

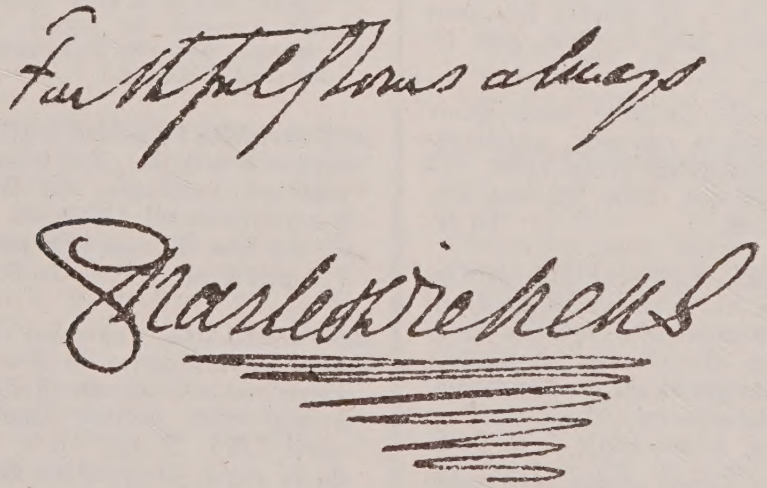
5000 **DETAILLE** (J.-Bapt.-Edouard), le célèbre peintre militaire, élève de Meissonnier, né à Paris en 1848, m. en 1912. — Carte a. s. à M. Désiré **Lacroix**, 29 mai 1879, 2 pp. in-16. Diverses notices et portraits joints. 15 fr.

Il le remercie de l'aimable article écrit au sujet de son envoi au salon (1879) (Défense de *Champigny* par le général *Faron*) et explique les quelques erreurs qu'on a pu lui reprocher sur la reconstitution de la scène.

Il parle aussi du tableau de son confrère *Brail* refusé par le Jury. « La décision m'a stupéfié... »

5001 **DICKENS** (Charles), le grand écrivain anglais, né à Landfort ; auteur de **David Copperfield, Nicolas Nikleby, les Contes de Noël**, etc... (1812-1870). — L. a. s. à un ami, 22 janvier 1848, 1 p. in-8. 300 fr.

Il l'informe qu'ils seront charmés de venir et qu'ils se considèrent dès maintenant comme engagés envers lui.



Dickens (voir le n° 5001)

5002 **DIDOT** (Firmin), le célèbre éditeur (1764-1836). — L. a. s. à **Antonio Pochini**, écrivain italien, 2 pp. in-8. 20 fr.

Très belle apologie de *Mirabeau* dont son correspondant accolait le nom à celui de *Marat.* Il insiste vivement pour que le texte soit changé. « Un homme de lettres ne doit pas confondre un homme de génie avec un scélérat sans talents... », etc., etc. Suit une attestation en italien, 1 p. a. s. de *Pochini.*

5003 **DIEMER** (Louis), pianiste et compositeur de musique contemporain. — L.

a. s. à **Bordier**, musicien, 16 février 1881 ; 4 pp. in-12 25 fr.

Il l'informe qu'il ne pourra lui envoyer sa musique avant le mardi 22 février, car il doit jouer son concerto, le dimanche suivant, à Lyon : il est un peu effrayé à la pensée de jouer à Angers le Concerto de Mozart après avoir joué le sien qui est assez long.

« Ne craignez-vous pas que le public ne trouve que c'est trop de piano ?... Si vous n'y voyez pas danger pour le succès, je suis tout disposé à jouer le concerto de Mozart avec les Cadences de Rubinstein... »

5004 **DIEMER** (Louis), célèbre virtuose et compositeur contemporain. — L. a. s. à **Bordier**, 25 décembre 1880 ; 8 pp. in-12. 30 fr.

Il lui envoie la liste des morceaux qu'il a l'intention d'exécuter, à Angers, le 30 janvier suivant ; il lui expose ses intentions et lui demande son avis. « ... Ne sera-ce pas trop de 2 concertos, ou bien, voulez-vous le remplacer par l'andante et le final du Concerto en mi mineur de Chopin qui sont d'un effet certain, etc... »

5005 **DIEUDONNÉ** (Jacques - Augustin), sculpteur et graveur en médailles. Elève de **Gros** et de **Bosio**, 1795-1873. — Billet a. s., 1 p. in-32. 15 fr.

Il reconnaît avoir vu M. *Lambert* s'exposer avec le plus grand courage à un feu meurtrier lors de l'attaque de la caserne Babylone.

5006 **DONNAY** (Maurice), le célèbre auteur dramatique contemporain, membre de l'Académie, né à Paris en 1859. — L. a. s. à **Porel**, directeur de Théâtre, Agay, 17 avril 1897, 3 pp. in-8. 40 fr.

Lettre intéressante relative à son travail et à divers sujets. Il lui recommande d'abord Mlle *Dallet*, puis, à l'occasion de la centième *La Douloureuse*, repousse l'idée d'un souper « devant un menu vague et banal, avec des gens banaux et vagues » et lui préfère une réunion cordiale autour d'une table et un don à la caisse des retraites des artistes. Il réclame son manuscrit de *Pension de Famille* pour une audition de Mlle *Villedieu*, amie de *Chevassu*. Enfin il affirme qu'il travaille. « Vous savez qu'un arbuste travaille en bois ou en fleurs... Moi, je travaille en bois en ce moment, et l'époque de la floraison, c'est celle où j'écrirai ma pièce, cet été, au Prieuré... », etc.

5007 **DOUMER** (Paul), Président de la République. — L. a. s., 1 page in-12. 25 fr.

5008 **DRANER**, artiste peintre contemporain. — L. a. s. (au général **Ney**), 14 octobre 1881, 3 pp. in-8. 20 fr.

Il lui annonce l'envoi d'une pochade qu'il a faite à son intention. Il espère qu'il lui dénichera une modeste place parmi ses bibelots. Il craint de ne pouvoir profiter de sa cordiale invitation à cause du mauvais temps.

5009 **DUEZ** (Ernest), célèbre peintre, né à Paris (1843-1896). — L. a. s. au Général **Ney**, 14 octobre, 3 pp. in-8. 20 fr.

N'étant pas à Paris pour le moment, il ne pourra l'accompagner « chez l'aimable auteur du « *Monde où l'on s'ennuie* ». Il l'informe qu'il a reçu une lettre de Roger lui annonçant sa rupture avec la jeune comédienne et sa résolution de songer au mariage. « Ce serait une rude affaire. J'espère que ce dîner n'est que partie remise et que nous nous trouverons face à face chez Pailleron... »

5010 **DUKAS** (Paul), célèbre compositeur contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, le grand compositeur de musique (1891), 2 pp. in-8. 50 fr.

Il le remercie avec émotion de son beau mouvement dont il a vivement ressenti la noblesse et « tout ce qu'il comportait de loyale simplicité et de cordiale franchise ».

Il lui apprend ensuite l'heureux résultat de sa démarche du matin : « L'*Ouverture* que j'avais apportée à Lamoureux sera mise en répétition dès que la copie sera terminée... »

5011 **DUMAS PÈRE** (Alexandre), le grand romancier, né en 1803, m. 1870. **Prière à la Vierge**, poésie a. s. ; 1 p. in-4. **Belle pièce.** 250 fr.

Une note contemporaine écrite au bas de la poésie annonce qu'elle fut écrite dans le cabinet du roi, à Bruxelles, le 17 août 1838.

5012 **DUMAS FILS** (Alexandre), le célèbre auteur dramatique. — Carte aut. sig., 1 p. in-12. 10 fr.

5013 **DUMAS FILS** (Alexandre), le célèbre Romancier et Auteur dramatique ; auteur de **La Dame aux Camélias**, etc..., né à Paris (1824-1895). — L. a. s., 4 pp. in-8. 30 fr.

Il remercie son correspondant, très probablement photographe, des épreuves qu'il lui a envoyées. Celle de Gounod est superbe. Il fait ensuite ses critiques et ses éloges sur celles qui le concernent : « ... le n° 5 me paraît tout à fait mauvais, le n° 2 est le meilleur..., le n° 1 est bien, mais la tête manque de relief sur le cadre avec lequel elle se confond trop, etc... ».

5014 **DUMONT** (Augustin - Alexandre), sculpteur de talent, auteur du **Génie de la Liberté**, etc..., membre de l'Institut, 1801-1884. — L. a. s. au **Baron Haussmann**, Préfet de la Seine, 4 janvier, 1 p. in-8. 10 fr.

Il aura l'honneur de se rendre à l'invitation qu'on a bien voulu lui adresser pour le 9 janvier.

5015 **DURET** (Francisque), sculpteur célèbre, auteur de la Fontaine St-Michel, membre de l'Institut, 1804-1865. — L. a. s. à son cher **Dantan**. 1 p. 1/2 in-8. 40 fr.

Spirituelle lettre. Son tailleur ayant, comme récemment son correspondant, les

glandes enflées, il prie celui-ci de communiquer au brave homme l'ordonnance du médecin. « Un mot de toi et tu guériras notre tailleur qui en perd la tête et peut massacrer nos habits. »

5016 **DUPATY** (Louis-Emmanuel-Charles, Henri **Mercier**), sculpteur de talent, membre de l'Institut, né à Bordeaux en 1771, m. en 1825. — L. a. s. à un ami, Paris, 18 septembre 1823, 2 pp. in-4. 30 fr.

Il lui recommande chaleureusement une dame de ses amies qui désire faire construire des bateaux de blanchisseuses sur la Seine. Il le prie de lui donner une prompte réponse et cite ce vers de Boissi : « C'est obliger deux fois que d'obliger bien vite ».

5017 **EGMONT** (Sabine de **Bavière**, comtesse d'), fille de Jean, comte palatin du Rhin, épouse de Lamoral d'Egmont. — Lettre signée avec le compliment aut. en français, à M. **de Cappres** ; Gaesbeque, 25 janvier 1579, style de Brabant, 1/2 p. in-folio, adresse. **Rare.** 200 fr.

Elle l'avise du mariage de sa fille aînée avec le comte de Hautkerke, qui aura lieu le 13 février suivant à Sottenghien et l'invite au festin des noces de sa fille.

5018 **EUGÉNIE,** Impératrice des Français de 1854 à 1870, femme de Napoléon III, née à Grenade en 1826, m. à Madrid en 1920. — L. a. s. à une marquise, Madrid, 19 novembre 1871, 2 pp. in-12 (avec enveloppe). Vendu.

Elle la remercie des belles fleurs de France qu'elle lui a envoyées et lui exprime tout le plaisir qu'elles lui ont causé.

5019 **FIRMIN-DIDOT** (Ambroise), le célèbre éditeur, littérateur et bibliophile, né en 1790, m. en 1876. — L. a. s., en-tête du Conseil Municipal de Paris, 1 p. in-8. 10 fr.

Il réclame le petit écrit de M. *Panizzi* sur *François de Bologne.*

5020 **FLAUBERT** (Gustave), le célèbre écrivain, auteur de **Salammbô, Madame Bovary,** etc..., né à Rouen (1821-1880). — L. a. s. à son ami, Ernest **Feydeau,** le romancier (Croisset, fin 1858), 3 pp. in-8. 700 fr.

Il parle d'abord de *Daniel,* œuvre de son correspondant, dont il a lu et relu la première page, dans la *Revue Contemporaine* où elle vient de paraître. « Le tout m'a paru plus court, ce qui est excellent... Marche de l'avant et ne t'inquiète plus de rien... » Il l'informe que voilà quatre jours qu'il est à refaire le plan de la fin d'une scène... Bouilhet est auprès de lui et remercie Feydeau pour la publication de ses vers à la *Revue contemporaine.*

« Il ne veut pas lire ton roman dans la Revue parce que tout journal échigne un livre — résolution vertueuse dans laquelle je l'ai confirmé... » En P.-S. il lui demande s'il connaît une demoiselle Strub, auteur d'un roman intitulé « *L'Hermite de Vallombreuse* » et qui pourrait bien être dirigé contre Feydeau, Bouilhet ou lui-même.

5021 **FLOQUET** (Pierre-Amable), littérateur, historien et archéologue, né à Rouen en 1797, m. en 1881. — L. a. s., 27 janvier 1855, 1 p. in-8. 10 fr.

Il demande une carte pour la séance de réception de *Berryer* à l'Académie.

5022 **FOCH** (Ferdinand), le célèbre Maréchal de France, généralissime des troupes alliées, en 1918 ; né à Tarbes (1851-1929). — L. a. s. à « son cher **Huguet** », Paris, 11 mai 1911, 3 pp. in-8. 800 fr.

Il l'informe qu'il a eu cet hiver et ce printemps des communications répétées avec « nos voisins ». Il a fait dîner le Général Wilson, qui revenait de Berlin, avec notre Chef d'Etat-Major. « Il en est résulté entre eux deux un échange de vues qui s'est depuis renouvelé et confirmé par des intermédiaires dans des conditions très heureuses. Je crois que, grâce à vous, les dispositions sont toujours bonnes dans votre entourage et que la liaison devient de plus en plus intime, etc... »

5023 **FOYATIER** (Denis), sculpteur et membre de l'Institut, auteur célèbre de la statue de **Spartacus,** né à Bussière (Loire) en 1793, m. en 1863. — L. s., Paris, 5 décembre, 1 p. in-8. 30 fr.

Il prie son correspondant de venir voir à son atelier certains de ses ouvrages et d'insérer une note dans son journal. *Rare.*

5024 **FRANCE** (Anatole), le célèbre écrivain, auteur de : **Le lys rouge, Les dieux ont soif,** né à Paris, m. à St-Cyr-sur-Loire, membre de l'Académie française (1844-1924). — L. a. s. à un écrivain, 10 janvier..., 1 p. in-12. 100 fr.

Il le remercie de son gracieux envoi. « J'ai lu avec intérêt ces pages si vivantes et fortes. Et je regrette de ne pas les avoir connues plus tôt... »

5025 **FRANCE** (Anatole), le célèbre écrivain, auteur de **Le Crime de Sylvestre Bonnard, Les dieux ont soif, Le lys rouge,** etc..., né à Paris, m. à St-Cyr-sur-Loire (1844-1924). — L. a. s. à un capitaine (N. **Ney**), 1 p. in-8. 125 fr.

Il le remercie pour les deux cartes qui ont fait grand plaisir à sa femme. Quant à lui, il a été privé par une obligation inattendue du plaisir d'aller l'entendre et l'applaudir. « Ç'a été pour moi une sérieuse contrariété... »

5026 **FRANCE** (Anatole), le célèbre écrivain, membre de l'Académie française, né à Paris (1844-1924). — L. a. s. à un Capitaine (N. **Ney**). Paris, 23 novembre, 1 p. 1/2. 150 fr.

Il l'informe qu'il est au lit depuis huit jours, par suite d'un embarras gastrique des plus violents. « ... Il est venu d'une façon d'autant plus fâcheuse que ma femme se faisait une fête d'aller au Racing-Club. Heureusement que nous lisons sur les petites cartes les dates des 7, 14, 21,

28 déc. Nous comptons bien en profiter... etc. »

5027 **GAUTIER** (Judith), la fille du grand poète, romancière et auteur dramatique. — L. a. s. à **Porel**, Directeur de l'Odéon, 2 pp. in-8. 35 fr.

Lettre originalement ornée d'une aquarelle et d'une inscription chinoise rehaussées d'or. Elle a assez boudé, et l'invite à dîner. « Répondez-moi tout de suite pour que je puisse vous servir *Yama Moto*. »

5028 **GÉROME** (Jean-Léon), le célèbre peintre et sculpteur, né à Vesoul en 1824, m. en 1905. — L. a. s., Paris, 9 mai 1876, 1 p. in-8. On joint une notice biographique avec portrait. 20 fr.

Il répond à une lettre parvenue pendant son séjour à Fontainebleau, c'est-à-dire après les expositions et la vente que lui signale son correspondant.

5029 **GEVAERT** (Auguste), célèbre compositeur belge, né à Huysse, auteur de **Quentin Durward** (1828-1908). — L. a. s. à un ami. Bruxelles, 29 décembre 1890, 2 pp. in-8. 35 fr.

Lettre intéressante relative à diverses questions musicales et en particulier à *Fidélio* que l'on doit représenter. Il pense que le mieux serait de remettre la première de *Fidélio* au mois d'avril, car les études ne seront pas achevées à temps et l'on ne pourra pas aborder l'orchestre vers le 15 janvier. D'autre part, il sera incapable de s'absenter depuis le 22 janvier jusqu'au dernier dimanche de mars. Enfin, l'on tient à faire passer le *Mage* au plus tôt. Il termine en offrant ses vœux à son ami ainsi qu'à sa « ravissante compagne ».

5030 **GLATIGNY** (Albert), poète et auteur dramatique, auteur des **Flèches d'or**, né en 1839, m. en 1873. **Boniment de l'Alcazar**, pièce de vers aut. sig. ; 1 p. grand in-8. 200 fr.

5031 **GOUNOD** (Charles), l'illustre compositeur, auteur de **Mireille**, **Faust**, etc... — L. a. s. à « son bon **Chaplain** », 6 mai 1883, 4 pp. in-12. 50 fr.

Il l'informe que sa journée de samedi prochain sera encore « dévorée » par deux devoirs qui ne lui laisseront pas un moment de liberté. Le matin, de 10 h. à 2 h., il devra être au concours d'essai des logistes musiciens, et l'après-midi, au Trocadéro, à un concert au bénéfice de Mme Membrée qui lui a demandé sa coopération personnelle en souvenir de son mari. « C'est une charité que je ne pouvais refuser et qui me tiendra jusqu'à cinq heures... »

5032 **GRÉTRY** (André-Ernest-Modeste), le célèbre compositeur, auteur des **Deux Avares**, **Richard Cœur-de-Lion**, etc..., né à Liége, mort à l'Ermitage de J.-J. Rousseau à Montmorency (1741-1813). — L. a. s. au Citoyen **Bassenge**, Paris, 12 floréal, an X, 1 p. in-8. 200 fr.

Lettre très amicale : il voudrait l'embrasser avant qu'il ne parte, aussi le convie-t-il à venir dîner chez lui à 4 heures, le lendemain « trois de la décade et le treize du mois floréal ». « Vous emporterez un exemplaire de mes *Essais sur la musique* et un de *la Vérité*. J'ai conservé quelques vélins pour les occasions pareilles à celle qui se présente. A vous pour la vie. »

5033 **GUICCIOLI** (la Comtesse), la célèbre amie de Lord Byron. — L. a. s. à **Ridgway**, 3 pp. in-16 (en anglais). Vendu.

Elle l'informe que si le lendemain matin, il fait beau temps, elle sortira volontiers avec son correspondant. Elle a visité, les jours précédents, Westminster Abbey qui l'a beaucoup charmée. *Rare.*

5034 **HACHETTE** (Louis-Christophe-François), le célèbre fondateur de la grande maison d'éditions, né à Rethel en 1800, m. en 1864. — L. a. s. à M. **Poulmiegue**, imprimeur. Paris, le 24 décembre 1836. En-tête imprimé « Libraire de l'Université Royale de France », 1 p. in-fol. 15 fr.

Indications relatives à la composition de la 11e feuille du tome 2 des lectures courantes.

5035 **HALÉVY** (Jacques-Fromental **Levi**, dit), le célèbre compositeur de musique, auteur de **la Juive**, **le Val d'Andorre**, etc..., né à Paris (1799-1862). — L. a. s. à **Fiorentino**, critique théâtral et musical. Mardi..., 1 p. in-8. 20 fr.

Il lui communique le brouillon d'une lettre en lui demandant de le lui renvoyer avec ses observations. Il voulait aller le voir le matin, mais toutes sortes s'obstacles l'ont retenu chez lui. « Je suis en ce moment en proie aux dernières convulsions de l'Exposition universelle... » (de 1855).

5036 **HARAUCOURT** (Edmond), célèbre romancier et poète contemporain, auteur du drame **La Passion**, né à Bourmont en 1857. — L. a. s. à **Porel**, directeur de l'Odéon. Bruxelles, 10 février 1889, 2 pp. in-8. 10 fr.

Il l'informe que Mme Leconte de Lisle consent à la permutation et que Mme Ménard offre son salon. Il le prie donc de fixer la date de la conférence.

5037 **HÉBERT** (Ernest), peintre célèbre, Membre de l'Académie des Beaux-Arts et Directeur de l'Ecole de France à Rome, né à Grenoble en 1817, m. en 1908. — L. a. s. à **Jules Dupré**, le célèbre paysagiste, San Germano, 1853, 4 pp. in-8. 50 fr.

Très belle et très intéressante lettre au sujet de son travail et de ses conceptions artistiques. Il annonce à son « vieux maître » qu'il est en train de faire un tableau dans une mauvaise auberge des Apennins. Il est las de cette peinture de convention qu'on fait dans les ateliers... « Les maîtres ont tiré l'échelle après eux dans le genre sacré... Quant à l'histoire, je n'y crois pas... Arrière le faux art qui ne part pas du cœur et cherchons en nous-mêmes pour

trouver la route. » Sentant le dégoût de son art, il a résolu de ne plus peindre que ce qui l'aura ému, « pour remettre en vibration les cordes de l'âme qui auront résonné ». Il a tenté cette première épreuve et il espère beaucoup de la tête de jeune fille à laquelle il travaille, etc...

5038 **HERMANT** (Abel), célèbre romancier et auteur dramatique contemporain, né à Paris en 1862, membre de l'Académie. — L. a. s. à **Porel**, Directeur de l'Odéon, 13 décembre 1910, 2 pp. in-4. 20 fr.

Relative à la distribution du rôle de Gosseline. « Jean Guitry a beaucoup de fantaisie et de talent, et saurait sans doute rendre le pittoresque du rôle ; mais il y a autre chose dans ce rôle très complexe, vraiment un peu lourd pour ses jeunes épaules. » Il demande donc, avec Mirande, que le rôle soit donné à Dax.

5039 **HENNER** (Jean-Jacques), célèbre peintre français (1829-1905). — L. a. s. 1 page in-12. 10 fr.

5040 **HETZEL** (Pierre-Jules) (**Stahl**), le célèbre libraire éditeur et littérateur, né à Chartres, en 1814. — L. a. s. à **M. de Vailly**, 18 juillet 1862, 1 p. in-8. 10 fr.

5041 **HUGO** (Victor), le grand Poète, né à Besançon, m. à Paris (1802-1885). — L. a. s. à M. **de Lason**, précepteur de M. le duc de Montpensier, 14 juillet 1840, 3 pp. in-8. 250 fr.

Belle lettre dans laquelle il lui exprime sa joie de passer des heures charmantes entre Alfieri et son correspondant, probablement traducteur du célèbre poète italien « ... Les beaux arbres, les grands poètes, les vrais amis ; voilà trois choses excellentes parmi les choses bénies de Dieu... » Il lui assure ensuite qu'il a gardé de lui « un doux et parfait souvenir » et que dans sa profonde solitude où n'arrive le bruit « d'aucun vacarme politique ou littéraire » il garde soigneusement l'impression que lui ont laissée en passant les hommes comme son correspondant. « Je ne hais pas les autres, je ne hais personne, mais j'aime ceux-ci... »

5042 **INDY** (Vincent d'), le célèbre compositeur de musique, auteur de **Fervaal**, etc..., né à Paris (1851-1931). — L. a. s. (à Mlle **Balutet**), Troyes, 12 juin 1899, 1 p. 1/2 in-8. 20 fr.

Il l'informe qu'ayant dû s'absenter de Paris pour tout l'été, il ne pourra cette année faire partie de son Jury « ... C'est exceptionnellement que j'ai été obligé de quitter Paris cette année... J'espère donc, une autre année, être plus heureux et prendre ma part de vos intéressants examens... »

5043 **INJALBERT** (Jean-Antoine), célèbre sculpteur, membre de l'Institut, né à Béziers en 1845. — L. a. s. à son ami, le graveur **Deblois**. — Paris, 19 avril 1889, 1 p. in-8. 10 fr.

De retour du Midi, il a trouvé son invitation et il l'accepte bien volontiers.

5044 **ISABEY** (Eugène - Louis - Gabriel), peintre d'Histoire et de paysage, fils du célèbre miniaturiste, né à Paris (1804-1886). — L. a. s. à un ami, 11 juin 1859, 1 p. in-8. 50 fr.

Relative à une affaire de location : il a « drogué » sur les Boulevards de 3 à 5 heures à attendre son ami ; il l'informe que la vieille femme ne sait pas signer et qu'elle veut avoir son architecte. Il a donc demandé rendez-vous à celui-ci. « Mais il va exiger une pièce de propriété. Voyez donc aujourd'hui à voir ce qu'il faut faire, le moindre titre doit plus que suffire, etc... »

5045 **JACQUEMART** (Ferdinand - **Jules**), graveur et aquarelliste de talent, né à Paris en 1837, m. en 1880. — L. a. s. à **M. Roux**, Menton, 10 janvier 1880, 4 pp. in-8. 30 fr.

Très belle lettre écrite quelques mois avant sa mort. Il parle du rude hiver qui vient de s'écouler, de sa santé qui est meilleure. Il a été stupéfié par le jugement de son correspondant sur son dernier dessin. « Lire dans un coin de paysage, dans un effet saisi les pensées, les joies les plus secrètes que chaque endroit a éveillées en moi, c'est de la seconde vue, de la divination... oui ! que l'art est bien un langage, une écriture à part pour des initiés et qu'on est heureux d'être en communion dans ces conditions-là. » Il s'est remis au travail, impatient de voir se compléter l'œuvre commencée. Enfin, il parle des peintres *Vittis*, *Berne-Bellecourt*, *Neuville* et *Detaille* et de la vente, après décès, de *Blanchard*, le prix de Rome.

5046 **JANIN** (Jules), le célèbre critique littéraire et dramatique, membre de l'Académie Française, né à St-Etienne (1804-1874). — L. a. s. à un ami (**Claye**), 22 mars 1859, 1 p. 1/2, in-8. 35 fr.

Il lui défend d'être malade le dimanche suivant où il l'attendra pour dîner chez lui avce Madame Rissori. « Nous voici encore attelés l'un à l'autre avec les *Contes du Châlet*... Vous devez avoir une *Duchesse d'Orléans* à l'intention de votre ami *J. J.* ». Il craint qu'on ait publié le papier vélin pour les tomes V et VII de sa *Littérature dramatique*. « ... mes exemplaires seraient diablement incomplets si par quelque inadvertance abominable, on avait oublié ce papier, le seul qui donne du prix à mes livres... O Claye ! ayez pitié de mon impatience et protégez-nous !... »

5047 **JOANNY** (Jean-Bernard **Brisebarre**, dit), le célèbre acteur du Théâtre Français qui succéda à **Talma**, né à Dijon en 1775, m. en 1849. — L. a. s. à **Mme Mélanie Waldor**. Paris, 21 septembre 1837, 3 pp. in-4. 50 fr.

Très belle et très intéressante lettre. Il lui annonce qu'il a transmis sa lettre à M. *Védel*, mais qu'il n'est pas sans craintes au sujet du succès de cette démarche. Après quelques éloges généraux, il fait une

critique remarquable de la pièce qui vient d'être présentée au Français par sa correspondante.

5048 **LA BÉDOYÈRE** (Le Comte Henri de), le célèbre bibliophile, littérateur (1782-1861). — L. a. s. à M. **Sylvestre**, 1 p. in-12. 10 fr.

Relative à une acquisition. Il désire remplacer un ex. défectueux du *Voyage en Espagne*, Elzevier. Il donne des indications de prix pour cet ouvrage et pour quelques autres.

5049 **LABICHE** (Eugène), le célèbre auteur dramatique auteur de **Le Voyage de M. Perrichon**, etc..., né à Paris (1815-1888). — L. a. s. à un collaborateur. Paris, 23 décembre 1872, 3 pp. in-8. 75 fr.

Lettre particulièrement intéressante au point de vue littéraire, toute relative à la composition d'une œuvre dramatique qu'ils écrivent ensemble. Il lui donne quelques directives et suggestions pour différents rôles. « Ma pièce en effet a très vivement réussi, mais elle ne me fait pas oublier *Bertine*. Après réflexion, il me semble utile de poser l'histoire du sous-lieutenant, car cette ruse très fine de Bertine doit lui être suggérée par un petit précédent, etc... »

5050 **LAFARGUE** (P.-H.). acteur et auteur de pantomimes, 1er rôle à « **la Cité** » et aux « **Jeux forains** » (1764-1853). — L. a. s. à **Ferville**, artiste du théâtre de S. A. R. Madame, 31 mars 1829, 1 p. 1/2, in-4. 30 fr.

Tranchante et pressante demande de secours. La représentation à son bénéfice sur laquelle il avait fondé toutes ses espérances est restée sans succès. Il le supplie de faire une souscription auprès des artistes du théâtre. « Si tu me refuses ce service, je suis un homme perdu... », etc., etc.

5051 **LAFAYETTE** (Marie-Joseph **Motier**, marquis de), l'illustre général, qui prit une part prépondérante à la Guerre d'Indépendance des Etats-Unis, puis à la Révolution de 1789, dans les rangs du parti royaliste libéral (1757-1834). — L. a. s. au chevalier du **Bouchet**, capitaine au Régiment de Conty. Paris, 18 février 1779, 1 p. petit in-4. 1.000 fr.

Il remercie, à son retour en France, son correspondant qui a pris part avec lui à la Guerre d'Indépendance des Etats-Unis, de ses souhaits de bienvenue. « Le plaisir de retrouver tout ce qui m'est cher est infiniment vif... Vous me rendrez assez de justice pour ne pas me croire capable d'oublier un Major de *Riflemen* qui a servi d'une manière aussi distinguée que vous... » *Rare de cette époque.*

5052 **LAFERRIÈRE** (Adolphe), acteur et auteur dramatique, né à Alençon en 1806, m. en 1877. — L. a. s. à « son cher **Marnest** », 1 p. in-8. 15 fr.

Il est pris par ses répétitions du *Médecin* et il lui fixe un rendez-vous pour le mardi suivant.

5053 **LAFON** (Pierre **Rapenouille**, dit), célèbre tragédien du **Théâtre Français**, rival de **Talma**, né à La Luide (Dordogne) en 1775, m. à Bordeaux en 1846. — L. a. s. à M. **Lemétayer**, régisseur de l'Opéra-Comique, 23 décembre 1823, 3 pp. in-16. 30 fr.

Il s'excuse de son absence à la répétition, mais il sait son rôle et ses camarades de *Feydeau* peuvent être tranquilles. Il lui demande de lui faciliter son arrivée à l'Hôtel de Ville et de lui indiquer l'heure où commencera l'intermède.

5054 **LAMARTINE** (Alphonse de), l'illustre poète, né à Mâcon (1790-1869). — L. a. s. au Directeur du **Constitutionnel**, Mâcon, 10 novembre 1837, 1 p. in-4. 100 fr.

Il lui demande comme un « service de cœur » de faire insérer dans le *Constitutionnel* la note qu'il joint à sa lettre, afin de préparer une séparation pénible pour lui d'amis politiques auxquels il doit « plus qu'un député, un ami ». Il demande aussi que ces lignes ne paraissent provenir que du journal. Elles sont relatives à sa triple élection à Bergues et dans deux circonscriptions de Mâcon et se terminent ainsi : « La double élection de Mâcon l'emportera sans doute dans son esprit sur les 328 voix de Bergues. Nous comprenons que l'honorable député hésite avant de renoncer par son option à l'un de ces deux mandats qui semblent lui imposer des devoirs également impératifs. »

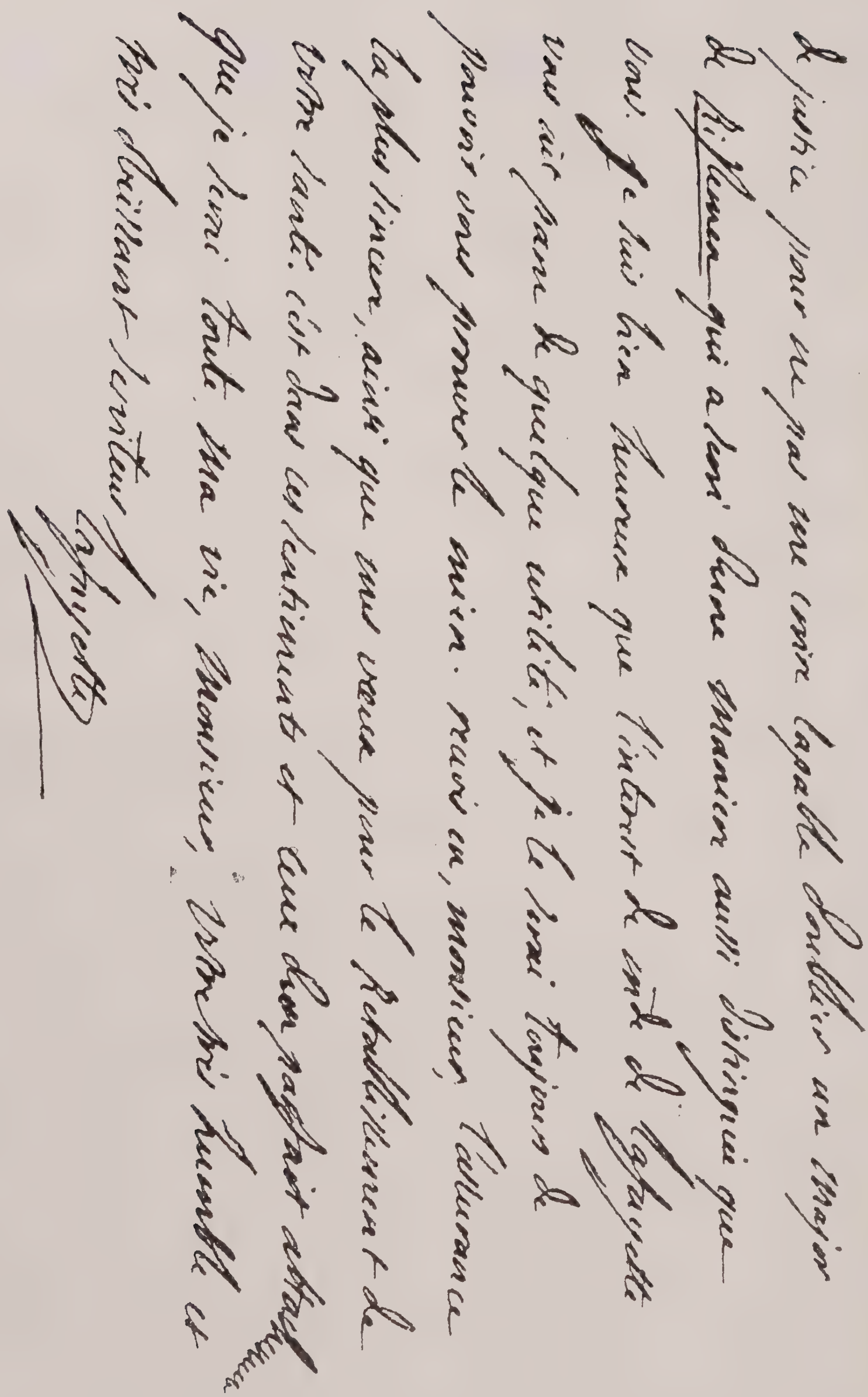
On y a joint la note aut. en question.

5055 **LAMENNAIS** (Félicité de), l'illustre écrivain, auteur des **Paroles d'un Croyant**, né à Saint-Malo (1782-1854). — L. a. s. à une dame, 11 mai 1832, 2 pp. in-8. 100 fr.

Belle lettre amicale. Il a appris avec beaucoup de peine les inquiétudes éprouvées par sa correspondante, il est heureux de savoir que maintenant, la santé de la princesse Czartoryska ne donne plus d'alarmes. « Je l'unirai dans mes prières au Saint autel à vous, Madame, et à toute votre famille... » « Il espère pouvoir aller lui présenter ses hommages à Rome, et la remercie de s'être souvenue, au milieu de tant de soins divers, « du Solitaire de Frascati »... Ce souvenir si bon et si affectueux est pour les maux de l'âme un remède plus sûr que le thé ne peut l'être contre le choléra... »

5056 **LAPRADE** (Victor **Richard** de), célèbre poète, auteur des **Poèmes évangéliques, Poèmes civiques, Livre d'un père**, etc..., né à Montbrison (1812-1883). — L. a. s. à **Ulbach**, Lyon, 27 mars 1869, 2 pp. 1/2 petit in-8, à son chiffre. 25 fr.

Il veut être compté parmi ceux qui ont été le plus émus et le plus indignés de sa monstrueuse condamnation. Que ce nouveau titre à l'estime des gens de bien lui soit compté au moment des élections ! Ce serait pour lui « une maladie presque mortelle » si la santé ou le travail de son ami devaient souffrir de cette captivité.


de justice pour ne pas voir sans capable soutien un Major
de Riflemen qui a servi sous Monsieur aussi distingué que
vous. Je suis bien heureux que l'intérêt de celui de Lafayette
vous ait porté de quelque utilité, et je le serai toujours de
pouvoir vous prouver le mien. Recevez, monsieur, l'assurance
la plus sincère, ainsi que mes voeux pour le rétablissement de
votre santé. c'est dans ces sentiments et ceux d'un parfait attachement
que je serai toute ma vie, Monsieur, votre très humble et
très obéissant serviteur
Lafayette

Lafayette (voir le nº 5051)

5057 **LAVALLÉE** (Théophile - Sébastien), historien et littérateur, né en 1826, m. à Versailles en 1866. — L. a. s. à M. **Maubare**, Versailles, 10 décembre 1858, 2 pp. 1/2, in-8. 15 fr.

Relative à son œuvre. Il lui réclame divers ouvrages sur la Russie et la Turquie afin de se documenter pour le 6e volume (refonte de la géogr. universelle de Malte-Brun), etc...

5058 **LAVEDAN** (Henri), le célèbre auteur dramatique et romancier contemporain, membre de l'Académie française, auteur du **Prince d'Aurec, le Duel,** etc., né à Orléans en 1859. — L. a. s. à **Porel,** Directeur de théâtre, 2 pp. in-8, papier deuil. 20 fr.

Il lui demande deux places pour la première de « La Petite Peste » et serait heureux qu'on lui refît un service régulier. « Cela me rappellerait le temps où j'étais des premières du Vaudeville et je sens que je commencerais déjà, en attendant mieux, à redevenir de la maison. »

5059 **LA VILATELLE.** Lettre aut. sig. du comte de **La Vilatelle,** capitaine de vaisseau ; Toulon, 28 octobre 1784, 2 pp. in-fol. 15 fr.

Il demande pour son frère une compagnie dans un des régiments des Indes.

5060 **LEBLANC** (Léonide), artiste dramatique contemporaine. — L. a. s. à **Porel,** directeur de théâtre, 3 pp. 1/2 in-8. 15 fr.

Elle lui transmet la réponse faite par l'auteur au grand critique, à son sujet : « Je connais très bien Mad. L. L. et je lui rendrais un fort mauvais service en la prenant pour interprète. Elle ne convient pas à mon rôle et mon rôle ne lui convient pas... » Elle lui demande quoi faire devant un tel refus. « Mon sort est dans vos mains, s'il n'est pas de moyen de désabuser cet auteur mal informé, essayez de trouver autre chose, etc... Elle lui demande de lui faire connaître la vérité, étant de celles qui peuvent l'entendre.

5061 **LEGRAVEREND** (J.-Marie - Emmanuel-François), Magistrat, Député des *Cent Jours,* né à Rennes (1776-1827). — L. a. s. à M. **Larsonnier,** Lieut-Colonel de la XIe légion de la Garde Nationale. Paris, le 8 août 1819, 1 p. 1/2 in-fol. En-tête de la Chancellerie, le maître des requêtes, Dir. des Aff. criminelles. 20 fr.

Il se montre extrêmement sensible à sa nomination de Capitaine à la Garde Nationale et donne à son sujet quelques renseignements d'Etat-Civil.

5062 **LEMAITRE** (Jules), le critique littéraire et l'auteur dramatique, né à Vennecy (Loiret) (1853-1914). — Carte a. s. à **Porel,** Directeur de l'Odéon, Paris, 19 octobre 1901, 1 p. in-16. 10 fr.

Pour lui rappeler l'envoi, fait de sa part, d'un manuscrit *La lettre écarlate.* « Ce drame, adapté d'un roman américain célèbre, dont l'action est originale et le milieu très pittoresque, vaut la peine d'être lu avec attention. »

5063 **LENOIR** (Marcel), célèbre peintre contemporain, auteur de fresques et de tableaux religieux et en particulier de la décoration de l'Université catholique de Toulouse. — L. a. s. à **Péladan,** 1 p. in-4. 50 fr.

Pièce très intéressante qui porte, outre la lettre, un grand dessin original et une pensée.

Il invite Péladan à visiter son atelier, et sur la même page inscrit cette pensée : « Un homme poli au dehors me fait lui préférer un malotru chez soi ».

Le dessin à la plume représente une femme nue, couchée, levant les bras au ciel. Diverses esquisses de raccourcis pour une jambe.

5064 **LEROUX DE LINCY** (Adrien-Jean-Victor), Erudit, bibliographe, antiquaire (1806-1869). — L. a. s. à un ami. Thiais, dimanche, 2 pp. in-8. 10 fr.

5065 **LESSEPS** (Cte Ferdinand de), diplomate français, fit percer le canal de Suez ; né à Versailles (1804-1894). — L. a. s. Paris, 10 septembre 1858, 1 p. 1/2 in-8. 35 fr.

Il informe son correspondant que le voyage qu'il devait faire à Berlin se trouve retardé et il le prie de lui faire expédier à Paris, sous le couvert de son frère au ministère des Affaires Etrangères, les lettres qui lui auraient été adressées à l'Ambassade de France.

5066 **LE TOURNEUR** (Pierre), littérateur de talent, traducteur de **Shakespeare,** né à Valognes en 1736, m. en 1788. — L. a. s. Paris, 1er mars, 1 p. in-8. 25 fr.

Il s'excuse de ne pas avoir répondu plus tôt à son correspondant. Il a bien envoyé le paquet à M. *de la Lande.* « Je doute s'il se chargera des démarches à faire pour l'épître du Roi : il serait bien en état, je crois, d'obtenir cet agrément, mais je ne sais s'il voudra en prendre les peines... Quant à votre demande à M. *Laneau...* si l'ordre est levé, alors je saurais si c'est à lui ou au livre qu'il tient que vous ne le receviez... »

5067 **LIOUVILLE** (Félix-Sylvestre-J.-Bap.), avocat à la Cour royale et jurisconsulte distingué, bâtonnier de l'Ordre, né à Toul en 1803, m. en 1860. — L. a. s. à M. **Perrot,** Commissaire priseur, 6 mars 1844, 1 p. in-8. 10 fr.

5068 **LOMÉNIE** (Louis-Léonard de), historien et littérateur éminent, membre de l'Académie, auteur de la « **Galerie des contemporains illustres, Beaumarchais et son temps,** etc., né à St-Yrieix en 1815, m. à Menton en 1878. — L. a. s., 1 p. petit in-8. 15 fr.

5069 **LONCLE DES ALLEUX.** 1° Deux pièces mss. de 1781 concernant Renée-Françoise **Henry,** femme de René-Char-

les **Loncle des Alleux**, avocat en Parlement, 23 pp. in-4.

2° Cinq lettres aut. sig. de M. **Loncle des Alleux** à son oncle M. **Loncle de la Coudraye**, professeur de droit, à Rennes ; Moncontour, 1778, 12 pp. 1/2 in-4. Ensemble. 20 fr.

5070 **LONGUEJOR.** Quittance sig., sur vélin, par Nicolas **de Longuejor**, écuyer, seigneur du Breuil ; 10 juillet 1587, in-fol. oblong. 15 fr.

5071 **LORENTZ** (A.-J.), peintre, dessinateur et littérateur (1812-1889). — L. a. s. à Augustin **Filon**, publiciste au **Figaro**, 15 septembre 1874, 1 p. in-8.

Il informe le « jeune Enflammé » que le « vieux chagriné » est bien chagrin parce qu'il n'a rien reçu. « ... Il eût été bienheureux de recevoir une petite peinture de votre plume, d'après le modèle Alexandre Dumas, à côté de qui vous aviez l'heur d'être, etc... »

On y a joint une pièce de vers autographe, dédiée au même, 1 p. in-4.

Curieusement signée : « Le vieux rapin : A.-J. Lorentz, 1872-1889 ; membre fondateur de la Société des Auteurs dramatiques ». Ensemble : 30 fr.

5072 **LOS-RIOS** (Jean-François), libraire et bibliographe (1728-1820). — L. a. s. à M. **Racine**, librairie à Rouen, Lyon, 21 août 1787, 1 p. 1/2 in-4. 10 fr.

Réclamation au sujet d'une série des *histoires des empereurs* et de la remise des frais de voiture.

5073 **LOUIS-PHILIPPE Ier**, Rois des Français. — L. a. s. de son paraphe au Comte **d'Argout**, jeudi 25 avril 1833, 1 p. 1/4 in-8. 75 fr.

Il lui envoie mille remerciements et l'avise qu'il faut attendre le retour des médecins pour l'article du *Moniteur* qui, d'ailleurs, sera facile à faire. « ... On m'a dit deux choses : l'une, que la Chambre des Députés désire en général que l'ouverture n'ait lieu que samedi, l'autre que le Maréchal préfère être Commissaire pour les Pairs ; c'est à vérifier, mais si cela est, il est facile de faire les ordonnances en conséquence... »

5074 **LOUIS XVI**, Roi de France. Pièce signée. Paris, 1er mai 1791. **Rare.** 350 fr.

Ordre de payer au s. de Beauval, officier de ses chasses civiles à Compiègne la somme de cinq cents livres.

Louis XVI (voir le n° 5074)

5075 **LUGUET** (René), acteur de talent, gendre de **Marie Dorval** et frère de **Marie Laurent**, né en 1830. — L. a. s. à « son cher **Benou** », directeur du Palais-Royal. En-tête du théâtre, 1 p. in-12. 10 fr.

5076 **LYAUTEY** (le Maréchal), l'illustre soldat contemporain, né à Nancy, en 1854 ; organisateur du protectorat français au Maroc. — L. a. s. à une dame, 1er-11-1919, 3 pp. in-8. 75 fr.

Il regrette de n'avoir pu faire pour le protégé de sa correspondante ce qu'elle demandait. Il était cependant des mieux disposé à son égard, connaissant depuis longtemps sa femme, mais il lui a été matériellement impossible de trouver au Maroc une mission quelconque pouvant lui convenir. Il a eu la grande joie de voir son mari qui les a grandement intéressés et il espère voir le père de sa correspondante au Maroc, le printemps suivant.

5077 **MAETERLINCK** (Maurice), le célèbre écrivain belge, né à Gand, en 1862 ; auteur de **Pelléas et Mélisande**, **les Abeilles**, etc... — L. a. s. **La Haye**, 21 janvier 1905, 1 p. 1/2 in-8. 75 fr.

Réponse à la question d'un « enquêteur » littéraire. Il ne sait au juste quand il rentrera à Paris, mais il ne croit pas que sa réponse soit bien nécessaire. « Je n'ai guère d'opinion formulable sur la littérature du moment et je crois que pour en parler avec quelque sagesse, il faudrait un recul de dix ans... »

5078 **MAIGNE.** Pièce sig. par Françoise de **Maigne**, dame d'Ingrande, 12 août 1628, 1/2 p. in-fol. 15 fr.

5079 **MAILLART** (Adolphe), acteur de talent, sociétaire du **Théâtre-Français**, né à Metz en 1810, m. en 1891. — L. a. s. à M. **Chénard**, correspondant des théâtres. Paris, 20 avril 1843, 1 p. in-8. 10 fr.

Recommandation en faveur de Mlle *Caroline Dalloen* qu'il a connue dans la troupe de Naples.

5080 **MANZONI** (Alexandre), le célèbre poète et romancier italien (1785-1873). Sa carte de visite avec six mots autographes. 10 fr.

5081 **MARAIS** (Léon-Hyacinthe), artiste dramatique de talent, créateur du rôle de **Michel Strogoff**, né à Marseille en 1853, m. en 1891. — L. a. s. à M. **Lejeune**, Cie des Petites voitures, 28 déc. 1886, 1 p. 1/2 in-8, enveloppe jointe. 10 fr.

5082 **MASSENET** (Jules), le célèbre musicien, auteur de **Manon**, **Le Cid**, **Werther**, etc..., né à St-Etienne, m. à Paris (1842-1912). — L. a. s. au Marquis de **Chenevières**, Paris, 26 sept. 1879, 1 p. in-8 (avec enveloppe). 15 fr.

Il n'a pas oublié l'intérêt que son cor-

respondant lui a prodigué, aussi est-il très heureux de pouvoir à son tour lui être agréable.

5083 **MATHILDE** (Princesse). L. a. s., 1 page in-12. 10 fr.

5084 **MAULDE DE LA CLAVIÈRE** (Marie-Alphonse-René), Archéologue et historien né à Nibelle (Loiret), en 1848. — L. a. s. au Président de la Société d'Histoire de France. Paris, 16 mai 1884, 3 pp., in-8. 10 fr.

Il sollicite l'honneur d'être admis comme membre de la société. *Léopold Delisle* et le Marquis *de Beaucourt* sont ses parrains.

5085 **MEISSONIER** (Jean-Louis-Ernest), le célèbre peintre, né à Lyon en 1815, m. à Paris en 1891. — L. a. s. à un ami. Evian, 2 septembre 1879, 4 pp. in-16. 75 fr.

Après toutes sortes de protestations d'amitié, il lui donne des nouvelles de son séjour à Evian. Il a vu le général Lebrun qui, ainsi que le lui avait prédit son correspondant, l'a beaucoup intéressé en lui parlant de la dernière guerre. « ... Le général Marbot publie un ouvrage sur les costumes militaires composé d'un grand nombre de lithographies coloriées assez mal dessinées, mais souvent copiées sur des documents authentiques... » *Très belle pièce.*

5086 **MÉLINGUE** (Etienne-Marin), acteur de talent et sculpteur, né à Caen en 1812, m. en 1875. — L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5087 **MENDÈS** (Catulle), le poète, critique et auteur dramatique connu, né à Bordeaux en 1841, m. en 1909. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, 2 pp. in-8. 20 fr.

Il vient d'apprendre que son correspondant doit terminer *Briseis*, l'œuvre interrompue de *Chabrier*. Comme il connaissait les moindres intentions de l'auteur, il peut fournir des renseignements sur quelques points importants. Il souhaite enfin « que *Briséis* soit achevée aussi promptement que le permettront l'énorme effort nécessaire et la haute conscience de l'artiste ».

5088 **MÉNESSIER-NODIER** (Marie), la fille de Charles Nodier, l'inspiratrice supposée du fameux sonnet d'Arvers. — L. a. s. à Mme **Victor-Hugo**, 1 p. in-8. 40 fr.

Elle demande à sa « bonne et chère Adèle » de prier son mari de bien vouloir parler à Antinor Joly, en faveur d'un certain M. André qui désire entrer au Théâtre de la Renaissance. « Mon père dit que c'est le premier comédien de France et de Navarre, etc... »

5089 **MÉRIMÉE** (Jean-François), le père du célèbre écrivain, peintre et **chimiste**, secrétaire de l'Ecole des Beaux-Arts, né à Paris en 1775, m. en 1836. — L. a. s. à M. le Conseiller d'Etat, Directeur général des Douanes, 19 juillet 1822, 1 p. 1/2 in-4. 50 fr.

Curieuse lettre pour appuyer la pétition de M. *Le Grand*, fabricant de chapeaux, qui a importé de Buenos-Ayres une substance astringente tirée d'un arbuste l'*algarovilla* et destinée à remplacer le tannin et la noix de Galles. Cette substance concentrée a été prise pour un vernis et taxée comme telle. Mérimée sollicite le déclassement de cette matière, dans l'intérêt de notre industrie, afin de la soumettre à des expériences précises et peut-être d'essayer de l'acclimater dans nos départements méridionaux.

5090 **MÉRIMÉE** (Prosper), célèbre romancier, auteur de **Colomba, Carmen,** etc... (1803-1870) ; né à Paris. — L. a. s. à « son cher Maître », Reims, 9 octobre..., 1 p 1/2 in-8. 200 fr.

Intéressante lettre dans laquelle il lui fait part des conditions proposées par un éditeur qui lui offre de tirer à 500 avec main de passe et de lui donner « pour paiement 100 exemplaires tirés en sus, représentant, dit-il, 1.500 francs ». Il trouve abusif de vendre 15 fr. 2 volumes très plats et lui demande d'arranger l'affaire avec M. B. En p. s. il lui demande des nouvelles de Rachel, dont il écrit le nom au moyen d'un rébus.

5091 **MESSAGER** (André), le célèbre compositeur de musique. — L. a. s. à un ami. Samedi, 2 février, 1 p. in-8. 50 fr.

Il s'excuse de ne pas lui avoir répondu plus tôt, il n'est rentré à Paris que la veille : « Certainement oui, je veux lire votre opéra-comique et vous me ferez le plus grand plaisir en me l'envoyant. Les journaux m'ont appris que vous veniez de faire paraître un nouveau volume ; serai-je plus heureux que pour *Bidoche* que j'attends toujours ? »

5092 **MEYERBEER** (Giacomo), l'illustre compositeur allemand, auteur de **Robert-le-Diable**, les **Huguenots**, le **Prophète**, l'**Africaine**, etc..., né à Berlin, m. à Paris (1791-1864). — L. a. s. à « Monsieur et illustre protecteur », 1/2 page in-8. 50 fr.

Il l'informe qu'on répète pour la dernière fois, le soir même, *Le Prophète*. « ... Peut-être serez-vous libre ce soir et dans ce cas je serais bien heureux si vous vouliez honorer la répétition de votre présence... »

5093 **MICHAUD** (Louis-Gabriel), littérateur et éditeur, fondateur de la célèbre **Biographie Universelle** (1772-1858). — L. a. s. à un de ses collaborateurs, 2 pp. in-8. 10 fr.

Il lui envoie, pour qu'il en signale les erreurs, une épreuve de la notice de St-Simon.

5094 **MICHEL-LÉVY**, frère de **Calmann-Lévy**, fondateur de l'importante maison d'éditions, né à Phalsbourg en 1821. — L. a. s. à M. **Ducessois**, imprimeur, 17 fév. 1861, 1 p. in-12. 10 fr.

5095 **MILLERAND** (Alexandre), homme politique contemporain. — L. a. s., 1 page in-12. 15 fr.

5096 **MISTRAL** (Frédéric), le célèbre poète provençal. — Son portrait sur carte postale avec sa signature autographe. 15 fr.

5097 **MOCKER** (Toussaint-Eugène-Ernest), ténor de l'**Opéra-Comique**, créateur fort applaudi de plusieurs rôles, né à Lyon en 1811. — 1° L. a. s. à « son cher **Thuillier** », Bruxelles, 18 nov. 1852.

Il le prie de faire connaître à M. *Vanhove*, au *Théâtre de La Monnaie*, le règlement du compte d'une artiste. *Leclerc* connaît cette affaire. Il dit le succès des représentations. « Nos délégués de Bruxelles sont pleins de zèle et les artistes comprennent admirablement les bienfaits de notre belle institution... », etc., etc.

2° Relevé pour le mois de mai 1845 des **feux** du **Théâtre royal de l'Opéra-Comique**. En-tête imprimé. Signature du directeur et acquit a. s. de **Mocker**. Ensemble. 20 fr.

5098 **MONMERQUÉ** (Louis-Jean-Nicolas), Bibliophile et littérateur, membre de l'Institut, éditeur des **Lettres de Mme de Sévigné** (1780-1860). — L. a. s. à Mme **Téchener**, libraire, 1 p. in-8. 10 fr.

Il la prie de changer un exemplaire défectueux des pages inédites de *Fr. Michel* et de lui adresser un ouvrage retenu.

5099 **MONTPENSIER** (Anne-Marie-Louise d'**Orléans**, duchesse de), dite la **Grande Mademoiselle**, fille de Gaston d'Orléans, du parti de Condé, pendant la Fronde fit tirer le canon de la Bastille sur les troupes royales (1627-1693). — L. a. à **Goulas**, Libourne, 8 août, 2 pp. 1/2 in-4. 400 fr.

Relative à des questions d'intérêt au sujet desquelles elle lui envoie ses instructions « ... Je désire que l'on envoie sur les lieux quelque personne de probité qui ne santandre point avec eux pour voir s'il est vre qu'ils soit remboursés de ce qu'ils devet prendre, etc... » — Voilà mes instructions que je croy que *Monsieur* (son père : Gaston d'Orléans) trouvera très resonables et lesquelles vous exécuteres si vous avez anvie de me servir à ma mode se que je ne doute pas que vous vouliés bien fère... ». Rare.

5100 **MONTROSE** fils (Louis **Barizain**, dit), acteur sociétaire du **Théâtre français** et auteur dramatique, né à **Turin** en 1811, m. en 1883. — Billet a. s., décembre 1868, à son chiffre, 1 p. in-12. On joint un portrait lith. p. **Eustache Lorsay** et une notice biogr. de l'époque par **Albert Blanquet**. 20 fr.

5101 **MONTALEMBERT** (Charles, comte de), homme politique et littérateur célèbre (1810-1870). — L. a. s. au professeur Sanguinetti, directeur de l'Académie des Beaux-Arts, à Pérouse ; 11 août 1839, 2 p. in-8. 75 fr.

Se rappelant l'accueil chaleureux que lui a fait son correspondant, deux ans auparavant il lui recommande son beau-père, M. de Mérode et sa belle-sœur qui vont visiter Pérouse. Il lui demande ensuite d'exécuter, pour un couvent de religieuses de Tourrenire, une copie d'une des sublimes toiles de Pérugin qui sont à Pérouse. Il s'agit de « la Nativité avec les Bergers dans le lointain qui se trouve sur le premier autel... » à St-Agostino.

5102 **MORÉAS** (Jean **Papadiamantopoulos**, dit), célèbre poète français, d'origine grecque, né à Athènes (1856-1910). — L. a. s. à Paul **Souday**, le célèbre critique ; vendredi soir..., 1 p. in-8 (avec enveloppe). 100 fr.

Il vient de trouver sa lettre au café Vachette. Il accepte pour le Mercredi, mais il pense qu'ils se rencontreront le dimanche à Asnières « Sylvain m'a écrit que vous êtes ses invités... »

5103 **MURET** (César-Théodore), historien et auteur dramatique, né à Rouen en 1808, m. à Soisy en 1866. — L. a. s. à M. **d'Amboise** au « **Souvenir** », 30 octobre 1849, 1 p. in-8 à son chiffre. 10 fr.

Il lui annonce pour la prochaine livraison un article intitulé « *Reliques Royales* ».

5104 **NAUDET** (Joseph), littérateur, historien et érudit, membre de l'Institut, auteur de l'**Histoire de la Monarchie des Goths**, etc... (1786-1878). — L. a. s., 14 décembre 1861, 1 p. in-8. 10 fr.

5105 **NOAILLES** (Le duc Paul de), littérateur, diplomate et historien, biographe de **Mme de Maintenon**, successeur de **Chateaubriand** à l'Académie (1802-1885). — L. a. s. au **Marquis de Pastoret**, 1er juin, portrait joint, 1 p. in-8. 15 fr.

Il lui demande de lui faire savoir s'il aura une occasion pour *Goritz*, où il désire annoncer le mariage de sa fille.

5106 **OUDINÉ** (Eugène-André). Sculpteur et graveur en médailles célèbre. Auteur de l'effigie de la **Cérès** des monnaies de la 2e et 3e République. 1810-1887. — L. a. s. à M. **de Mercey**, Directeur des Beaux-Arts. 1 p. in-fol. 20 fr.

Il demande qu'on veuille bien lui donner les 2.000 francs qu'on lui doit encore sur la somme de 6.000 fr. qui lui fut allouée pour la *médaille commémorative du Tombeau de l'Empereur aux Invalides*.

5107 **PACINI** (Giovanni). Célèbre compositeur italien. — L. a. s. à Francisco **Lucca**, maître de musique. Palerme, 30 novembre 1843. 1 p. in-4 (en italien). 50 fr.

Intéressante lettre relative aux représentations de son opéra : *La Médée*, qui a été

jusqu'aux étoiles » et dont on a écrit qu'elle était « Son chef-d'œuvre ».

5108 **PAILLET** (Alph.-Gabriel-Victor), avocat et jurisconsulte célèbre, plaida dans plusieurs grandes affaires (**Mme Lafarge, Fieschi,** etc...), Représentant du Peuple, né à Soissons (1796-1855). — L. a. s. Paris, 10 février 1847. 1 p. in-8. 10 fr.

5109 **PORTO-RICHE** (Georges de). Le célèbre auteur dramatique, membre de l'Académie Française. Né à Bordeaux, en 1849, m. en 1930. L. a. s. à **Réjane.** Janvier 1899. 2 pp. in-8, à son chiffre. 50 fr.

Belle lettre. On lui a dit que Réjane était triste et il se proposait d'aller lui demander la cause de cette mélancolie qu'il attribue à l'ajournement de Mme de Lavalette et à l'avènement du Lys Rouge, plutôt qu'à des ennuis personnels. Pourquoi n'a-t-il pas osé aborder comme on le lui conseillait, la question du *Passé ?* — « Passant par votre cœur de feu et diminuée d'un acte, la pièce eût été loin. »

5110 **PRÉAULT** (Antoine-Augustin), sculpteur de l'Ecole Romantique, élève de **David d'Angers** (1809-1879). — L. a. s. au peintre et photographe **Etienne Carjat.** 1877. 1 p. 1/2 in-8. 50 fr.

Il lui rappelle qu'il lui a demandé un autographe de « cet illustre et regretté comédien *Frédérick Lemaître* ». — Il ajoute à la lettre cette pensée : « L'art du comédien est un art qui s'évapore ».

5111 **PALADILHE** (Emile), le célèbre compositeur de musique ; auteur de **Patrie** ; né à Montpellier (1844-1926). — L. a. s. à **Bordier** ; 23 novembre 1880, 1 p. 1/2 in-8. 50 fr.

Il lui annonce son arrivée à Angers, par le train de 4 heures 1/4. Il regrette de n'avoir pu obtenir la permission de venir pour une artiste ; mais Cavalho était parti pour Bordeaux et en son absence, il est impossible d'avoir une permission. Rare.

5112 **PANCKOUCHE** (Charles-Joseph). Littérateur et imprimeur célèbre, fondateur du « **Moniteur** », né à Lille, en 1736, m. en 1798. — L. a. s. à **M. Peuchet,** ancien auteur de la **Gazette de France,** cachet de cire rouge, 29 janvier 1792. 1 p. in-8. 15 fr.

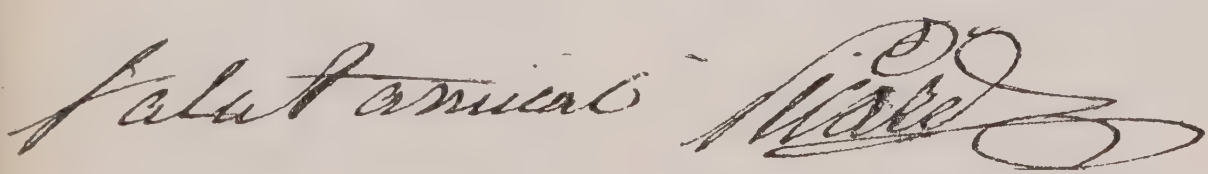
Il répond au bas d'une lettre de *Peuchet* (1 p. in-8 a. s.) au sujet de son traitement au Moniteur. Il lui accorde volontiers cette augmentation, lui exprime l'intérêt qu'il lui porte et désire le voir car il importe de presser jour et nuit ce *Dictionnaire de l'Ass. Nationale.*

5113 **PHILIPPON** (Charles). Publiciste ; Directeur-fondateur de différentes revues : **Journal pour rire, Musée français-anglais,** etc.... — L. a. s. à un imprimeur. Paris, 25 mai 1855, 2 pp. in-8 (à en-tête imprimé du : **Journal pour rire,** etc...) 20 fr.

Il l'informe qu'une place de correcteur à 120 fr. par mois est libre chez leur ami Plon. Elle serait une bonne fortune pour Curer, que son correspondant a pris chez lui par humanité. « J'ai pensé que vous ne trouveriez pas mauvais qu'il saisit l'occasion qui se présente... je demanderai à Plon qu'une retenue de 30 ou 40 fr. par mois lui soit faite jusqu'à parfaite libération avec vous... »

5114 **PICARD** (Louis-Benoist), auteur dramatique, acteur et directeur de théâtres, membre de l'Académie, auteur de **La petite ville,** (1769-1828). — L. a. s. au citoyen **Mahérault,** prof. à l'Ecole Centrale du **Panthéon,** 19 prairial. 1 p. in-4. 200 fr.

Recommandation amicale en faveur d'un jeune acteur (Jurlier) que M. *de Cobentzel* a vu et applaudi à *Rastadt* et qui désire débuter au *Théâtre-Français* uniquement pour se faire connaître. *Rare.*



Picard (voir le n° 5114)

5115 **PICARD** (Louis-Joseph-Ernest), avocat et homme politique, membre de la Déf. Nat. en 1870 et Ministre, gendre de **Liouville,** (1821-1877). — L. a. s. à un collègue, 1 p. in-12. 10 fr.

Il le prie d'accepter un rendez-vous chez *Marie.*

5116 **PONCHARD** (Jean-Frédéric-Auguste), célèbre chanteur de l'**Opéra-Comique** et professeur au **Conservatoire.** (1787-1866). — L. a. s. à Mme **Habeneck,** 1er décembre 1846, 2 pp. in-8. On joint un portrait lith. et la photographie d'une figurine grotesque représentant l'auteur. 20 fr.

Lettre amicale pour lui offrir ainsi qu'à sa fille Marie une loge aux *Italiens* en compagnie des Mesdames *Ponchard et Matis.*

5117 **POTHIER.** Réquisition d'un étal de la grande boucherie d'Orléans pour Florent **Pothier,** sieur de Lespars, contre Adrien Rigaud ; pièce sur vélin, du 12 mars 1629, 8 pp. in-fol. 20 fr.

5118 **POREL** (Désiré-Paul **Parfouru** dit), le célèbre acteur et directeur de l'**Odéon** né à Lessay, près Coutances en 1842, m. en 1917. — L. a. s. 3 pp. in-8. 15 fr.

De retour depuis huit jours, il s'excuse de ne pas lui avoir rendu visite. — Il a dû quitter brusquement Londres et renoncer aux représentations d'Angleterre, de Trouville et d'Etretat à cause d'une congestion du nerf optique gauche. Il donne des détails sur son état.

5119 **PRÉAULT** (Antoine-Augustin), sculpteur de l'école romantique, élève de David d'Angers, né à Paris en 1809, m. en 1879. 1° une esquisse signée. 2° une pensée a. s.

Pièces intéressantes : voici le texte de la pensée : « J'ai connu des gens ingénieux qui ont voulu unir le dessin d'Eugène *Delacroix* et la couleur de M. *Ingres*, et qui ont réussi ».

Les deux pièces. 35 fr.

5120 **PRESSE PÉRIODIQUE EN 1815** (ampliation d'un arrêté du duc d'Otrante, ministre de la police générale, contre les abus de la), signé **Fortis**, Paris, 6 septembre 1815, 3 pp. in-fol. 20 fr.

5121 **QUÉRARD** (Joseph-Marie), célèbre bibliographe, né à Rennes en 1797, m. en 1865. — L. a. s. à « son cher M. **Ledoyen** », au Palais-Royal. Clichy, 2 septembre 1845. 1 p. in-8, notice biogr. jointe. 15 fr.

Lettre curieuse parce qu'elle fut sans doute écrite lors de sa détention à la prison pour dettes. — Il lui réclame le montant de quelques exemplaires de sa brochure. « ...Le *Daguin* m'a pourtant fait mettre en cage et je n'ai pas le sou ; la position est fort peu confortable... », etc.

5122 **QUÉRIAN DE LAUBERDEMONT.** Pièce mss. du XVII^e^ siècle, concernant la marquise de **Quérian de Lauberdemont**, 3 pp. 3/4 in-fol. 10 fr.

5123 **RAGUIN DES GOUTTES.** 1° Pièce sig. par Etienne **Gouttes** ; 8 avril 1610, 3 pp. in-fol.

2° Notes généalogiques mss. sur cette famille, 6 pp. in-fol.

Ensemble. 20 fr.

5124 **REBELL** (Hugues). Littérateur contemporain. Mss. a. s. 2 pp. 1/2 in-4 (en feuillets détachés ayant servi à l'impression). 30 fr.

C'est un conte intitulé *Following* et dédié à Stéphane Mallarmé. Récit symbolique écrit dans un style assez curieux, manquant souvent de simplicité, mais non dénué de couleur et de rythme. En voici le début : « Je l'ai suivi longtemps comme on suit les visions de jeunesse par la pureté des ciels de Mai et de Juin dans les rues ensoleillées et chantantes où le brun et la blancheur crayeuse et les pots rouges des cheminées s'unissent en tons éblouissants... »

5125 **ODILON REDON,** célèbre sculpteur contemporain. L. a. s. à Octave **Maus**, Directeur de la Revue l'**Art Moderne**, à Bruxelles ; jeudi..., - p. 1/2 in-8. Vendu.

Il l'informe qu'il envoie à leur ami Picard, deux essais reproduisant « tant bien que mal la tête de l'auteur ». Ressemblance non garantie... Vous choisirez celle qui vous paraîtra la plus présentable... »

5126 **RÉGNIER DE LA BRIÈRE** (François-Joseph-Philoclès), célèbre artiste du **Théâtre Français**, collabora à quelques pièces notamment à **Mlle de la Seiglière, La Joie fait peur** (1807-1885). — L. a. s. à **Jouslin de la Salle**, directeur des Variétés. 1 p. in-8. 10 fr.

5127 **RÉMUSAT** (Le Comte Charles-François-Marie de), Homme d'Etat, philosophe et historien religieux, membre de l'Académie (1797-1875). — L. a. s. à M. **Trognon**, professeur de Belles-Lettres à Louis-le-Grand, 2 pp. in-12. 10 fr.

Il lui donne rendez-vous à la réception du *Comité littéraire* par M. *de Barante* et lui annonce deux nouveaux projets de programme.

5128 **RENAN** (Ernest), le célèbre philologue et écrivain, né à Tréguier (1823-1892). — L. a. s. à un ami. Paris, 19 janvier 1891, 2 pp. 3/4 in-8. 125 fr.

Relative à la publication de l'article *Caspi*. Il ne sait si l'on pourra insérer le texte latin de Bagnols, bien qu'il soit très intéressant «... la composition souffre beaucoup de difficultés. Les corrections à l'encre rouge sont très indécises ; ils m'ont renvoyé le manuscrit de l'imprimerie... » Je suis embarrassé pour David d'Estella. Il n'y a pas, à ma connaissance, d'Estella en Provence ; il y a, au contraire, une Estella près de Pampelune, en Espagne, etc... ».

5129 **RENAUD** (Maurice Crosneau dit), le célèbre acteur de l'**Opéra**, né à Bordeaux en 1860, créateur fort applaudi de nombreux rôles au Théâtre de la **Monnaie** et à l'**Opéra-Comique**. — L. a. s. à Madame de **Grandfort**, femme de lettres. Février 1892. 10 fr.

Jolie lettre amicale pour lui dire qu'il est désolé de renoncer à sa soirée. Il a chanté *Lohengrin* la veille, il donne *Sigurd* le lendemain, son père arrive le soir et Lise a la migraine, etc., etc.

5130 **RISTORI** (Adélaïde) comtesse **del Grillo**, la célèbre tragédienne italienne, née à Cividale, m. à Rome (1821-1906). — L. a. s. à une dame. Londres, 24 juin 1857, 3 pp. in-8 (en français). 30 fr.

Elle la remercie vivement du charmant souvenir qu'elle lui a envoyé. Sa santé est bonne et elle a pu trouver un appartement tout à fait bien situé pour envoyer les enfants se promener au Park « ... Après-de-

main, je donne une pièce anglaise de l'archidiacre de St.-Paul, traduite par un de nos meilleurs poètes ; mon rôle est magnifique et je ne doute pas qu'il deviendra superbe aussi pour les parisiens, etc... »

5131 **ROCHAMBEAU** (J.-B.-Donatien, comte de), le célèbre Maréchal de France, commandant des troupes françaises envoyées au secours des Américains dans la Guerre d'Indépendance ; né à Vendôme (1725-1807). — L. a. s. à M. **du Bouchet**, ancien maréchal de camp. Rochambeau, près Vendôme ; 1er décembre 1806, 1/2 p. in-4. 1000 fr.

Charmante lettre dans laquelle il donne des nouvelles de lui et des siens à son ancien compagnon d'armes dont il n'est pas étonné d'avoir été tant d'années sans nouvelles, puisque, dit-il « depuis nos campagnes d'Amérique, vous me mandez avoir tant voyagé dans l'Europe... pour moi, Monsieur, je suis devenu si vieux qu'avec 82 ans, je suis couvert d'infirmités. Mon fils est toujours prisonnier en Angleterre ; mon petit-fils vient de se distinguer à la bataille d'Iéna, etc... »

5132 **ROCHEGROSSE** (Georges). Célèbre peintre contemporain. — L. a. s., 2 pp. in-12. 20 fr.

Il envoie un dessin à son correspondant ; quant à celui que ce dernier lui demandait, il n'a pu l'exécuter, n'ayant pu lire, malgré tous ses efforts, que la moitié de ce qu'il lui avait écrit. « ...Je suis très humilié d'avoir trouvé mon maître en mauvaise écriture. Moi qui croyais être le premier dans cet art !... »

5133 **RODENBACH** (Georges). Le célèbre poète belge (1855-1898). — L. a. s. à un confrère, 4 pp. in-8. 125 fr.

Jolie lettre de remerciements et de félicitations à un critique qui vient de faire paraître un livre sur les poètes belges. « ...Je vous le dis bien sincèrement : je ne sache pas que depuis Sainte-Beuve (un exquis poète, souvent) on ait fait sur les poètes des médaillons comme quelques-uns des vôtres... Je vous envoie aussi des remerciements bien sincères pour ce que vous dites de moi et dont une chose surtout m'a touché : que rien chez moi n'était « livresque », etc... »

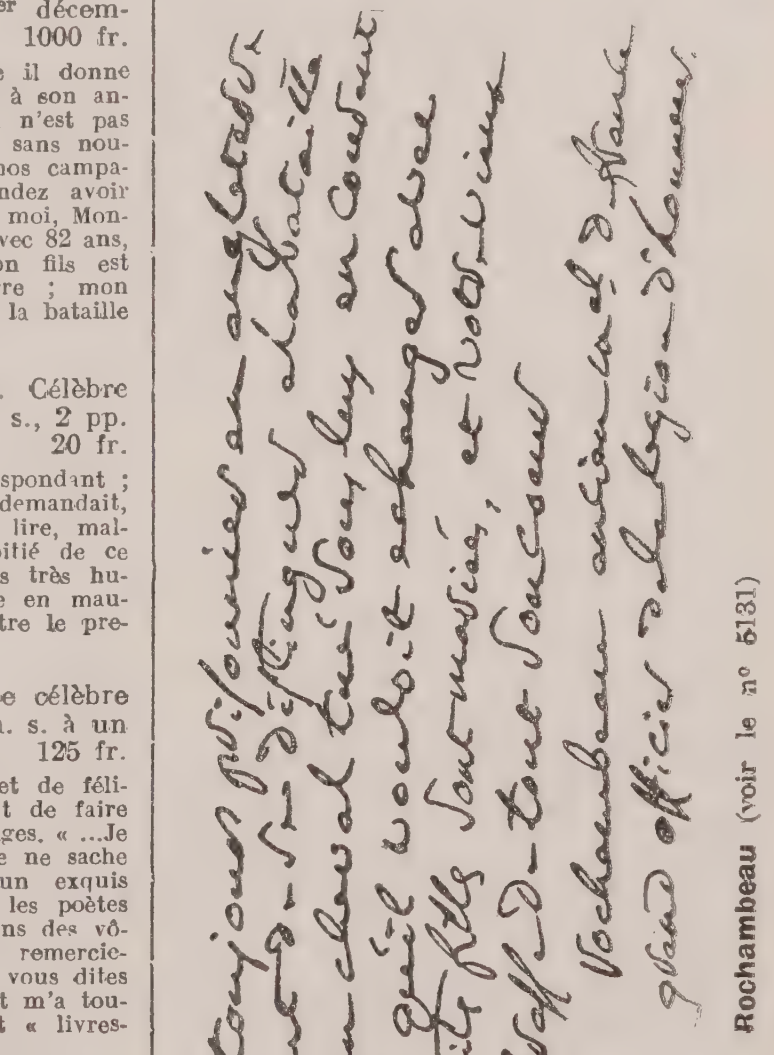
5134 **ROTY** (Louis-Oscar). Célèbre sculpteur et graveur en médailles, auteur de **La Semeuse**. 1846-1911. — L. a. s. à son ami le graveur **Deblois**, 1, rue Mirabeau, Auteuil, 2 pp. in-8, papier deuil. 15 fr.

Il l'engage à voir M. *Roger Marx*, qui pourra sans doute l'aider. Il regrette de ne l'avoir pas vu depuis assez longtemps et l'invite à venir déjeuner en passant « au hasard des frites, s'il y en a... »

5135 **RYSSELBERGHE** (Théo van), artiste contemporain. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, le célèbre compositeur, 12 mai 1912, 2 pp. 1/4, petit in-4. 10 fr.

Il trouve que son correspondant a très bien fait d'envoyer le portrait qu'il eut le très grand plaisir de peindre d'après lui, à l'exposition de Bagatelle. « ...Je ne puis être que flatté du choix ». Il affirme ensuite qu'il n'a aucune prévention contre la Nationale, ni contre les Artistes Français ou les Indépendants ; il s'abstient simplement d'exposer dans ces entreprises préférant se tenir à l'écart. « et des coteries et des voisinages hasardeux ».

5136 **SAINT-SAENS** (Camille), célèbre compositeur français. Carte aut. sign. 1 p. in-12. 10 fr.



Rochambeau (voir le n° 5131)

5137 **SALVANDY** (Narcisse de la Gravière, comte de). Historien, littérateur et ministre, membre de l'Académie, né à Condom en 1795, m. en 1856. — L. a. s. à M. **Proudhon**, prof. à la Faculté de Dijon, 8 juin 1837. 1 p. in-8. 15 fr.

Il lui annonce que le Roi l'a nommé de la Légion d'honneur et lui présente, avec ses félicitations, les vœux particuliers qu'il forme pour la Faculté de Dijon.

5138 **SAMSON** (Joseph-Isidore), le célèbre comédien, fut aussi auteur dramatique ; né à Saint-Denis (1793-1871). — L. a. s. 11 juillet 1864, 2 pp. in-8. 25 fr.

Intéressante lettre dans laquelle il assure à son correspondant que, à moins de reconnaître une vocation véritable, il encourage peu les jeunes gens à entrer dans la carrière théâtrale... Il ne connaît pas le jeune homme dont il est question : son petit-fils, Pierre Berton, ne lui a recommandé personne. Si le jeune d'Etievaut dont il lui parle, se trouve, sous un autre nom, parmi les élèves du Conservatoire, il promet de faire tout son possible pour le ramener vers sa famille.

5139 **SARCEY** (Francisque), le célèbre critique dramatique et romancier, né à Dourdan, (1827-1899). — L. a. s. à **Porel**, Directeur de l'Odéon. 1 p. in-8, papier deuil. 10 fr.

Il accepte de faire une ou deux conférences. « Le *légataire universel* **m'irait assez** — ou la *Métromanie* de *Piron*, sujet qui, j'imagine ne tentera personne »...

5140 **SCHWABE** (Charles), peintre graveur, né à Altona, le 21 juillet 1866. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, Barbizon, 1895. 4 pp. in-8. 20 fr.

Intéressante lettre relative à une de ses œuvres : une composition pour l'affiche du *Fervaal* de son correspondant. Il tiendra parole et acceptera de *Durand* le prix que celui-ci fixera. Il demande divers renseignements sur le 3e acte (quand Fervaal monte dans les nuées), sur l'époque du drame, le costume de la fiancée, etc...

5141 **SCRIBE** (Eugène), auteur dramatique célèbre, membre de l'Académie Française, (1791-1861). — L. a. s. à M. Zimmermann, Billancourt, 27 juillet 1828. 1 p. in-12. 35 fr.

Intéressante lettre au grand compositeur et pianiste pour le prier de l'excuser s'il ne peut l'aller voir pour le moment, il part en voyage pour la Normandie où il restera une partie du mois d'août « mais si vous voulez bien me garder votre bonne volonté pour fin août nous aurons tous bien plus de marge et de loisir. »

5142 **SÉGUR** (comtesse de —), née Rostopchine ; célèbre femme de lettres française, née à Saint-Pétersbourg, auteur d'intéressants ouvrages pour la jeunesse, (1799-1874). — L. a. s. à sa petite-fille, Camille de Malaret, 1 p. in-8. 50 fr.

Charmante lettre-dédicace à sa petite-fille, à qui elle dédie le *Petit Bossu* par ces lignes : « La Christine dont tu vas lire l'histoire, te ressemble trop par ses beaux côtés, pour que je me prive du plaisir de te dédier ce volume ; tu as sur elle l'avantage d'avoir d'excellents parents ; puisses-tu comme elle, trouver un excellent François qui sache t'aimer et t'apprécier, etc... »

5143 **SICARD** (l'abbé), instituteur des sourds-muets, né à Fousseret (Hte-Garonne), en 1742, m. en 1822. — L. a. s. Paris, 26 avril 1793 ; an II ; 1 p. in-4. 35 fr.

Il se déclare prêt à faire au citoyen Haüy (le fondateur de l'Institution des Jeunes Aveugles) cession de la salle que celui-ci désire et où l'abbé Sicard fait actuellement ses lectures publiques. « Je n'attends pour l'exécution de tout cela que la séparation entre nous soit décrétée, ...je ferai avec plaisir au bien de la paix tous les sacrifices qui me sont demandés... »

5144 **SIGNAC**, le célèbre peintre contemporain, un des maîtres du pointillisme. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, 3 pp. in-8. Vendu.

Il lui propose ses trois aquarelles pour cinq louis et s'en excuse. « Grande sera ma joie d'être accroché à de tels murs... Je suis bien honteux de tarifer mes sourires, surtout à un artiste ami et admiré... », etc.

5145 **SILVAIN** (Eugène-Charles-Joseph), le célèbre acteur, sociétaire de la **Comédie Française**, et prof. au Conservatoire, né à Bourg en 1851, mort récemment. — L. a. s. à M. **Ernest Hamm**, publiciste, en-tête du Cercle de la Presse. 5 mars 1892. 1 p. in-8, envel. et notice biogr. jointes. 15 fr.

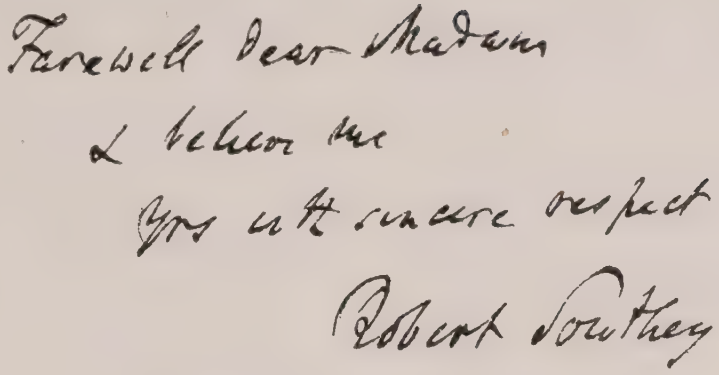
Il lui propose un rendez-vous au Théâtre où il joue *Par le Glaive* quatre fois par semaine.

5146 **SIMART** (Pierre-Charles). Célèbre statuaire, auteur de la **Vierge** de Troyes, du **Tombeau de l'Empereur**, etc., né à Troyes en 1806, m. en 1857. — L. a. s. à un ami, 1 p. in-8. 10 fr.

Lettre affectueuse pour lui apprendre qu'il est prêt à rendre le service qu'on attend de lui.

5147 **SOUTHEY** (Robert), poète anglais de l'Ecole lakiste, né à Bristol (1774-1843). — L. a. s. à une dame, romancière ; Reswick, 15 août 1829. 2 pp. in-4 (en anglais). 400 fr.

Il l'assure qu'il a été très heureux de lui témoigner son hommage en écrivant un article sur son livre. Il avait indiqué de nombreux extraits qui n'ont pas été publiés, mais un directeur de journal qui doit faire tenir toutes les matières dans un certain nombre de pages, est semblable à Procuste. Il parle ensuite à sa correspondante de sa propre histoire qu'elle lui a contée et qui montre combien il est désirable qu'il y ait un moyen moins long et moins coûteux que celui des lois actuelles pour soustraire une épouse au pouvoir d'un mari brutal », etc., etc...



Southey (voir le nº 5147)

5148 **SPONTINI** (Gasparo), compositeur de musique italien ; auteur de **la Vestale** ; séjourna longtemps en France (1774-1851). — L. a. s à « Monsieur le Conseiller intime », 25 juin 1837, 2 pp. in-8. 50 fr.

Il le supplie de lui faire accorder un entretien au ministère, au sujet d'une affaire, à laquelle le roi et son correspondant ont bien voulu s'intéresser, afin de demander à Son Excellence quelles pièces il devra encore fournir, en plus de celles qu'il a déjà présentées. » ...Il me semble très nécessaire d'appuyer ce rapport à Sa Majesté sur toutes les pièces probantes et justificatives de ma créance, etc... »

5149 **STRAWINSKY** (Igor), le célèbre compositeur de musique. Sa carte de visite avec 4 lignes autographes. 10 fr.

5150 **SUDRE** (Jean-Pierre), graveur et lithographe de talent, élève de **David,** né à Albi en 1783, m. en 1866. — L. a. s. à M. **Bisson,** 14 mars. 1 p. in-12. 15 fr.

Relative à des reproductions de l'*Odalisque* et de l'*Ecce Homo* d'Ingres. — Il en réclame toutes les épreuves imprimées.

5151 **SUE** (Eugène), romancier célèbre, auteur des **Mystères de Paris,** du **Juif errant,** etc.., né à Paris (1804-1857). — L. a. s. à un ami, 1 p. in-12. 40 fr.

Il lui demande d'être assez bon pour lui prêter deux ou trois airs espagnols et entre autres la *Cachucha*. Il ne sera pas chez lui, ce mardi, bien que ce soit son jour, aussi ne peut-il espérer de voir son ami si celui-ci a la bonté de lui apporter lui-même ce qu'il lui demande. « J'irai t'en remercier le plus tôt possible ».

5152 **SULLY-PRUDHOMME** (Armand), le célèbre poète, né à Paris (1839-1907). — L. a. s. à un ami. Paris, Institut, 3 pp. in-12 35 fr.

Il l'informe que le 6 mai, jour où il est convoqué pour faire partie d'une commission à l'Académie, est le jour même où aura lieu au cimetière de Picpus l'inauguration d'un monument dressé à la mémoire d'André Chénier. « Des poésies y seront lues (un sonnet de moi entre autres) et je pense que les poètes de l'Académie se sentiront tenus comme moi d'y assister... »

5153 **TAINE** (Hippolyte), philosophe, historien et critique célèbre, auteur des **Origines de la France contemporaine,** etc.., né à Vouziers (1828-1893). — L. a. s. au Président de la Société de Psychologie physiologique, 2 août 1885, 1 p. in-8. 100 fr.

Il est très honoré d'avoir été nommé membre de la Société de Psychologie physiologique « ...provisoirement, je ne pourrai être un membre utile ; l'achèvement de mes *Origines* me retient encore mais vous n'aurez pas d'auditeur plus attentif, etc... »

5154 **TALBOT** (Denis-Stanislas **Montaland** dit), le célèbre acteur de la **Comédie Française,** gendre de **Geffroy,** (1824-1904). — L. a. s. 1 p. in-8, papier deuil. 10 fr.

Recommandation en faveur de ses élèves Mlles *Sureau*, *Lavostelle*, *Pellerin* et *Garot* et de Mlle *Blavier* dont le travail opiniâtre a su vaincre un défaut de prononciation.

5155 **TAYLOR** (Isidore, Baron), Littérateur, voyageur, philanthrope, membre de l'Institut, né à Bruxelles en 1789, m. en 1879. — L. a. s. à « son cher M. **Desmousseaux** », 1 p. in-4. 10 fr.

5156 **THIERS** (Adolphe), le grand homme d'Etat, né à Marseille (1797-1877). — L. a. s. à « son cher maître », Paris, 18 juin 1836, 1 p. in-8. 35 fr.

Il s'excuse d'avoir manqué au rendez-vous du jeudi précédent. Il a été forcé de se rendre à la Chambre des Pairs et d'y prendre la parole à l'improviste. « ...Ces dames vous attendent jeudi à la folie Saint-James pour dîner, etc... »

5157 **THOMAS** (Ambroise), le célèbre compositeur, auteur de **Mignon, Hamlet,** etc.., né à Metz (1811-1896). — L. a. s. à une dame. Paris, 30 octobre 1862, 2 pp. 1/2 in-8. 35 fr.

Il est tout à sa disposition pour la conseiller au sujet des mélodies de sa fille. Il lui parle ensuite des *Misérables* qu'il lui dit avoir lu en pensant constamment à leur « pauvre amie ». « Comme elle aurait été émue, heureuse : comme elle se serait passionnée pour ce prodigieux ouvrage !... » Il termine en la priant d'offrir à Monsieur Hugo ses « humbles souvenirs » et ses « sentiments de vive admiration ».

5158 **TISSERANT** (Jean-Hippolyte), célèbre acteur de l'**Odéon,** dont il fut directeur, auteur dramatique, né à Meudon en 1809, m. en 1877. — L. a. s. à « son cher M. **Narrey** ». 27 déc. 1853. 1 p. in-8. 10 fr.

5159 **TROPLONG** (Raymond-Théodore), Magistrat et jurisconsulte, membre de l'Institut et Pair de France, Président de la Cour de Paris et du Sénat, né à Saint-Gaudens (1795-1869). — L. a. s., 12 juin 1849 à M. **Mauroy.** 1 p. in-8. 10 fr.

5160 **UGALDE** (Delphine), la célèbre artiste dramatique. L. a s., 1 p. in-12. 10 fr.

5161 **VAILLANT** (J.-B.-Philibert). Maréchal de France, ministre de la Guerre et Grand Maréchal du Palais, sous le Second Empire ; né à Dijon (1790-1872). — L. a. s. à **Galis,** ancien membre du Conseil Général ; Palais des Tuileries, 4 mars 1853 ; 1 p. in-4. 35 fr.

Intéressante lettre répondant à celle de son correspondant relative aux alignements des rues dans le voisinage de la nouvelle caserne de l'Hôtel-de-Ville. « Le projet de son correspondant est meilleur que d'autres à certains points de vue, mais il coûterait si cher « qu'il n'y a nul espoir de le voir adopter. Il répondra bientôt à l'autre lettre « sur le canal dérivatif de la Marne ».

5162 **VANDAL** (le comte Albert). Littérateur et historien, membre de l'Académie, (1853-1910). 3 exemplaires imprimés d'un article historique sur le retour du **Gén. Bonaparte,** pour l'**Aurore,** 2 col. in-4, note et bon à tirer a. s., 20 février 1904. — On joint une photographie et une notice biographique par R. **Doumic** (Les Annales). 10 fr.

5163 **VAN PRAET** (Bernard), littérateur et bibliographe, membre de l'Institut, né à Bruges en 1734, m. en 1837. — L. a. s. à M. **Thiry.** 1 p. in-8. 10 fr.

Il l'informe que la *Bastille dévoilée* se termine avec la 9e livraison et lui adresse en communication les livres qu'il désire, etc., etc.

5164 **VERDI** (Giuseppe), le célèbre compositeur de musique italien. — Sa carte de visite avec 4 lignes autographes signées. 20 fr.

5165 **VERDUN** (Nicolas de), 1er Président aux Parlements de Toulouse et de Paris, sous **Louis XIII** (1600 et 1617), m. en 1627. Pièce mss. s. sur parchemin, 12 décembre 1617. 2 pp. in-fol., notice mss. jointe. 35 fr.

Reçu de la somme de « trois mil livres » pour la pension extraordinaire qu'il plaît à Sa Majesté de lui fournir — à M. Noël Huveau, Consr du Roy et Comre des Pensions. — (Rare).

5166 **VIARDOT** (Pauline **Garcia,** dame), cantatrice célèbre. Sœur de La Malibran. (1821-1910). — L. a. s. au « cher papa grondeur », 4 pp. in-16. 35 fr.

Elle lui donne toutes sortes de détails familiers relatifs à une soirée qui semble s'être terminée fort tard à cause de diverses circonstances et lui avoir valu les gronderies de son correspondant.

5167 **VIEIL-CASTEL** (Charles-**Louis** de **Salviac,** baron de). Historien, littérateur et diplomate, membre de l'Académie (1800-1887). — L. a. s. à l'éditeur de son **Histoire de la Restauration,** 23 décembre. 1 p. in-8. 10 fr.

5168 **VIGNY** (Alfred de), le célèbre poète et auteur dramatique, né à Loches ; auteur de **Destinées, Chatterton,** etc... (1797-1863). — L. a. s. à un ami ; jeudi 6 mai..., 1 p. in-8. 150 fr.

Lettre d'invitation. « Vous serez fort aimable et fort aimé, si vous voulez venir dimanche dîner chez mon beau-père à Montreuil. Je vous ai annoncé et l'on vous attend. Si vous voulez venir demain ou après-demain ici, avant midi, je vous donnerai votre itinéraire et vous dirai que le Cel Mithirington vous ramènera le soir avec ses chevaux... »

5169 **VIVIEN DE SAINT-MARTIN** (Louis). Littérateur et géographe ; fondateur de l'**Athénœum français,** né en 1802, à Saint-Martin-de-Fontenay (Calvados). — L. a. s. à un écrivain, Paris, 13 avril 1853, 2 pp. in-8 (à en-tête de l'**Athenœum français).** 20 fr.

Il lui demande de terminer le plus tôt possible son article sur *Moore* « Je dis : terminer, parce que celui que j'ai eu en main n'est en quelque sorte qu'une moitié d'article : ce sont des considérations générales, mais sur Moore lui-même, sur sa vie, sur ses ouvrages, sur tout ce qui intéresse enfin, rien... »

5170 **VOLNEY** (Constantin, comte de). Erudit, esprit juste et libéral, auteur des **Ruines** (1757-1820). — L. a. s. à un confrère, Corti, 7 septembre 1792, 2 pp. in-4. 75 fr.

Lettre de remerciements et de félicitations pour les cartes qu'on lui a transmises notamment « pour le plan d'Ajaccio qui est exécuté avec cette netteté et cette élégance... qui ont pour moi le plus grand prix... » Désormais, je vois immanquable l'achèvement de votre beau travail et j'espère que ce sera un pas fait pour le grand ouvrage du Cadastre général, j'attends le moment favorable pour vous seconder auprès du Ministre qui en est chargé... »

5171 **WELLINGTON** (le Général), célèbre général anglais, vainqueur des Français à Waterloo ; surnommé le « Duc de fer », né à Dublin (1769-1852). — L. a. s. à **Sir George Hamilton,** ambassadeur anglais à Bruxelles ; 27 août 1832, 2 pp. in-8 (en anglais). 150 fr.

Il a bien reçu sa lettre du 21 qui lui a appris ainsi que d'autres lettres qu'il a re-

çues, par la même occasion, que ses affaires en Netherlands, sont en mauvais état. Il pense que ces lettres ont été écrites à cause de la peur qu'ont provoquée les enquêtes qui ont eu lieu.

5172 **WIERTZ** (Antoine), célèbre peintre belge, né à Dinant (1806-1865). — L. a. s. à un ami, **Labarre**, Bruxelles (novembre, 1841), 3 pp. in-8. 150 fr.

Il lui parle d'abord de ses occupations d'artiste, il fait une répétition en petit du *Patroche* d'après lequel il compte faire une lithographie. Mais il l'entretient surtout de ses rancœurs contre un certain Français en particulier, et la France en général.

« ...Avez-vous vu comme j'ai fait taire le journal le *Commerce d'Anvers* ? Quels bons enfants ! Je le répète encore : Si j'avais votre plume, je serais bientôt parvenu à détruire les préventions en faveur de la *grande nation orgueilleuse...* » Rare.

5173 **WILLY** (H. **Gauthiers-Villars**, dit) l'écrivain contemporain, brillant chroniqueur et musicographe. — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, le célèbre compositeur, Paris, 4 pp. in-8. 100 fr.

Lettre vraiment remarquable par le fond et la forme et constituant la plus savoureuse, la plus piquante, la plus enthousiaste critique musicale de *Fervaal* qu'il vient d'entendre. « ...J'ai ressenti, à *Fervaal*, une émotion qui était une commotion, le choc si souvent espéré, si rarement reçu, le bouleversement béni qui vous défend, pendant quelques minutes paradisiaques des imbéciles ambiants et des gens d'esprit, plus sinistres encore, etc. »

5174 **YSAYE** (Eugène), le célèbre violoniste belge, élève de Vieuxtemps, l'un des premiers virtuoses contemporains, né à Liége (1858-1931). — L. a. s. à **Vincent d'Indy**, Bruxelles, 11 septembre 1891, 8 pp. in-8. 100 fr.

Charmante lettre pleine de verve amicale et joyeuse dans laquelle il l'entretient longuement des concerts qu'il doit donner à Londres et pour lesquels il a poussé la hardiesse jusqu'à proposer de remplacer les vieux compositeurs joués depuis 50 ans, par Franck, Fauré et d'Indy « ...J'envoie ces projets à Londres et demande qu'on vous somme de venir ; je suppose, au surplus, que vous n'auriez pas l'infamie, la canaillerie, que vous ne pousseriez pas l'oubli de toutes convenances en me laissant égorger seul, etc... »

5175 **ZIEM** (Félix), le célèbre peintre, né à Beaune, en 1821, m. en 1911. — L. a. s. à **Péladan**, 1897, 1 p. in-16. 20 fr.

Belle lettre dans laquelle le peintre exprime ses rêves et sa mélancolie. Il dit son travail, ses envies de flâner, la mer « où d'un seul tour sur ses rives méditerranéeennes, je vois au loin la Syrie, Karthoum, Alger, Colombo, Stamboul,... mirage et soleil de l'infini, la folie de l'âme qui s'exhale en parcelles... puis le trou utilitaire de la vie courante... », etc...

5176 **ZOLA** (Emile), l'illustre romancier, chef de l'Ecole naturaliste, né à Paris (1840-1902). — L. a. s. à **Béliard**, son ami, Paris, 5 avril 1875, 4 pp. in-8. 1200 fr

Lettre superbe et d'un singulier intérêt littéraire en ce qu'elle expose ses convictions esthétiques et ses principes d'écrivain qui forment tout le système de l'Ecole naturaliste. Avec une charmante modestie, il commence cependant par affirmer que son ami a raison de tenter autre chose, s'il croit sentir cela en lui. « ....Allez plus haut, tirez de la nature une morale et une justice. Concluez. Faites des synthèses. Aidez au progrès. Tout cela sera pour le mieux et je vous admirerai bien volontiers... Mais moi, je crois être bâti pour une autre besogne... Nous peignons, nous ne jugeons pas ; nous analysons, nous ne concluons pas. Nous ramassons simplement des documents humains et nous nous contentons de dresser le procès-verbal des faits auxquels nous assistons... Mon métier, rien de plus. Pas d'autre idée que de créer mes bonshommes puissamment. Et une seule joie : être intense... faire sentir mon poing dans chacune de mes phrases, en dehors du juste, du vrai et du beau... »

SUPPLÉMENT

5177 **ANTOINE** (A.). L. a. s., 1 page, in-8. 10 fr.

5178 **FAGUET** (Emile). L. a. s., 1/2 page in-12. 10 fr.

5179 **SILVESTRE** (Armand). L. a. s., 1 page, in-8. 5 fr.

5180 **WIDOR**. L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5181 **AUGIER** (Emile). Carte aut. sign. 1 page, in-12. 10 fr.

5182 **COQUELIN**. L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5183 **COQUELIN** (Cadet). L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5184 **DONNAY** (Maurice). L. a. s., 1 p. in-12. 10 fr.

5185 **DUMAS FILS** (Alexandre). L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5186 **DUMAS FILS** (Alexandre). Carte aut. sign., 1 p. in-12. 5 fr.

5187 **DEROULÈDE** (Paul). L. a. s., 1 p in-8. 10 fr.

5188 **LEMAITRE** (Jules). Carte aut. sig., 1 p. in-12. 5 fr.

5189 **LAVEDAN** (Henri). L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5190 **HERMANT** (Abel). Carte aut. sig., 2 pp. in-12. 5 fr.

idée, c'est que je fais table rase autour de moi de tout ce qui ne me sert pas immédiatement et pleinement. Mon métier, rien de plus. La littérature reléguée en avant, le reste au loin et à l'état de pur accessoire. Pas d'autre idéal que de vivre mes bonhommes passionnément. Et une seule fois, être intense, porter mes qualités et mes défauts à l'extrême, faire rentrer mon poing dans chacune de mes phrases, en dehors du juste, du vrai et du beau. Une hypertrophie de l'individualité, si vous voulez.

Je me trompe. Tant pis! Je suis trop vieux, et j'ai trop travaillé pour retourner à l'école. Si mon système vous inquiète, n'en tâtez pas.

Une bonne poignée de main, mon cher philosophe. — Et faites mon chef-d'œuvre, mon cher artiste. Emile Zola

5191 **HARAUCOURT** (Edmond). L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5192 **HALÉVY** (Ludovic). Carte aut. sign., 1 p. in-12. 5 fr.

5193 **GAUTIER** (Judith). L. a. s., 1 p. in-12 5 fr.

5194 **MASSENET** (Jules). L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5195 **MEILHAC** (H.). Carte aut. sign., 1 p. in-12. 5 fr.

5196 **MEILHAC** (H.). L. a. s., 1 p. in-12. 10 fr.

5197 **MENDÈS** (Catulle). L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5198 **ROCHEFORT** (Henri). L. a. s., 1/2 page, in-8. 5 fr.

5199 **SARCEY** (Francisque). L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5200 **THEURIET** (André). L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5201 **VACQUERIE** (Auguste). L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5202 **THOMAS** (Ambroise). L. a. s., 1 p. in-12. 15 fr.

5203 **ADAM** (Adolphe). L. a. s., 2 pp. in-12. 10 fr.

5204 **LE ROUX** (Hugues). L. a. s., 2 pp. in-12. 5 fr.

5205 **ACKER** (Paul). L. a. s., 1 p. in-12. 5 fr.

5206 **ADAM** (Juliette). L. a. s., 1 p. in-12. 5 fr.

5207 **BLANC** (Louis). L. a. s., 1 p. in-8 10 fr.

5208 **SARDOU** (Victorien). L. a. s., 1 p. in-12. 10 fr.

5209 **CAPO DE FEUILLIDE.** L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5210 **DELISLE** (Léopold). L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5211 **DELPIT** (Albert). L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5212 **DESLYS** (Ch.). L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5213 **PRINCESSE MATHILDE.** L. a. s. 1 p. in-12. 10 fr.

5214 **D'ENNERY** (Ad.). L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5215 **FROMENT-MEURICE.** L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5216 **DE GIRARDIN** (E.). L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5217 **HALÉVY** (Léon). L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5218 **HOUSSAYE** (Arsène). L. a. s., 1 p. in-8. 10 fr.

5219 **LACROIX** (Paul). L. a. s., 1 p. in-8. 5 fr.

5220 **L'ECOMTE** (Jules). L. a. s. (J. L.)., 4 pages in-8. 5 fr.

5221 **UGALDE** (Delphine). L. a. s., 1 p. in-12. 5 fr.

ABRÉVIATIONS

L. a. Lettre autographe non signée.
L. s. Lettre non autog., signée.
L. a. s. Lettre autographe signée.

Mss. Manuscrit.
S. l. Sans lieu.
S. l. n d. Sans lieu ni date.

Société Anonyme Blésoise d'Impressions
Imprimerie spéciale de Catalogues, 6, rue Pardessus, Blois (L.-et-Ch.)